السنة الخامسة
العدد ٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





أكلت القطة ... بعد أذن الفأر !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تذكر يا چوناتان

هرب « چوناتان » من المستشفى الذي كان يعالج فيه من فقدان الذاكرة . وطلب من طيار أن يوصله إلى جبال الهيمالايا ، حيث قفز بالمظلة . . . ◀





تذكر يا چوناتان

... وهناك أخذ يستعيد آخر الأحداث ...




إن تناول الشاي بالزبد - لهو أسوأ ما يمكن أن يحدث لك...
تساميا..
شاي بالزبد..
!
يا إلهي من رائحة! مهما كنت أتوقعها، فإنه يصعب علي ابتلاع جرعة واحدة..!
أيها الصبي.. خذ مني هذا الشاي بالزبد.. إنني لا أشعر بظمأ...



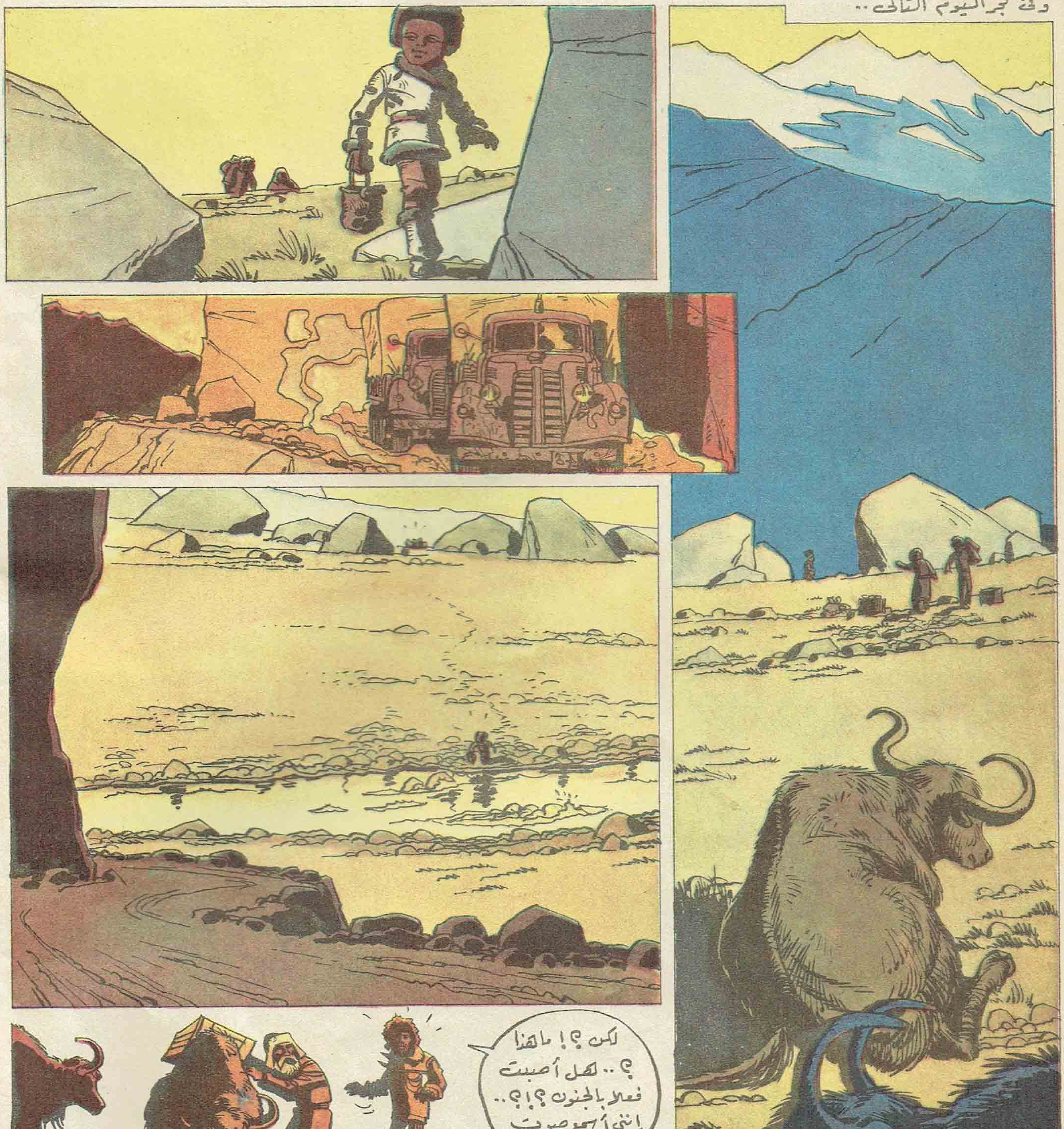
تذكر ياچوناثان




لقد تأملت عينيك أثناء تناولك الشاي.. وتبينت أنك تحاول فتح باب مغلق..
فتح باب!.. نعم! لقد أوشكت على استعادة ذكرى!!!
.. ربما كان في إمكانك مساعدتي!.
انظر هذا القرط...
هل تبحث عن المرأة التي كانت تتزين به..؟.
لست أدري..
صدقني أيها الغريب: ارجع عن هذا الطريق إذا كنت متمسكا بالحياة. ان من تتزين بهذه الحلي تنتمي إلى جنس ذي كرامة وبأس شديد. إنهم يحاربون كل يوم ويزرعون الموت على جانبي طريقهم..
الكامباس؟..
نعم..
وإذا سألتك عن الاتجاه الذي سيوصلني إلى إقليمهم؟..
لقد غابت الشمس منذ فترة طويلة أيها الغريب..

تذكر يا جوناتان






"تيمبا"! إنه لا يمكن أن يسمعها!!
عسى ألا تظهر حالاً..!
إنه سيفاجأ بها في طريقه!!
فوووآر





يتبع

السيد ماجلان



السيد ماجلان





الدوامة

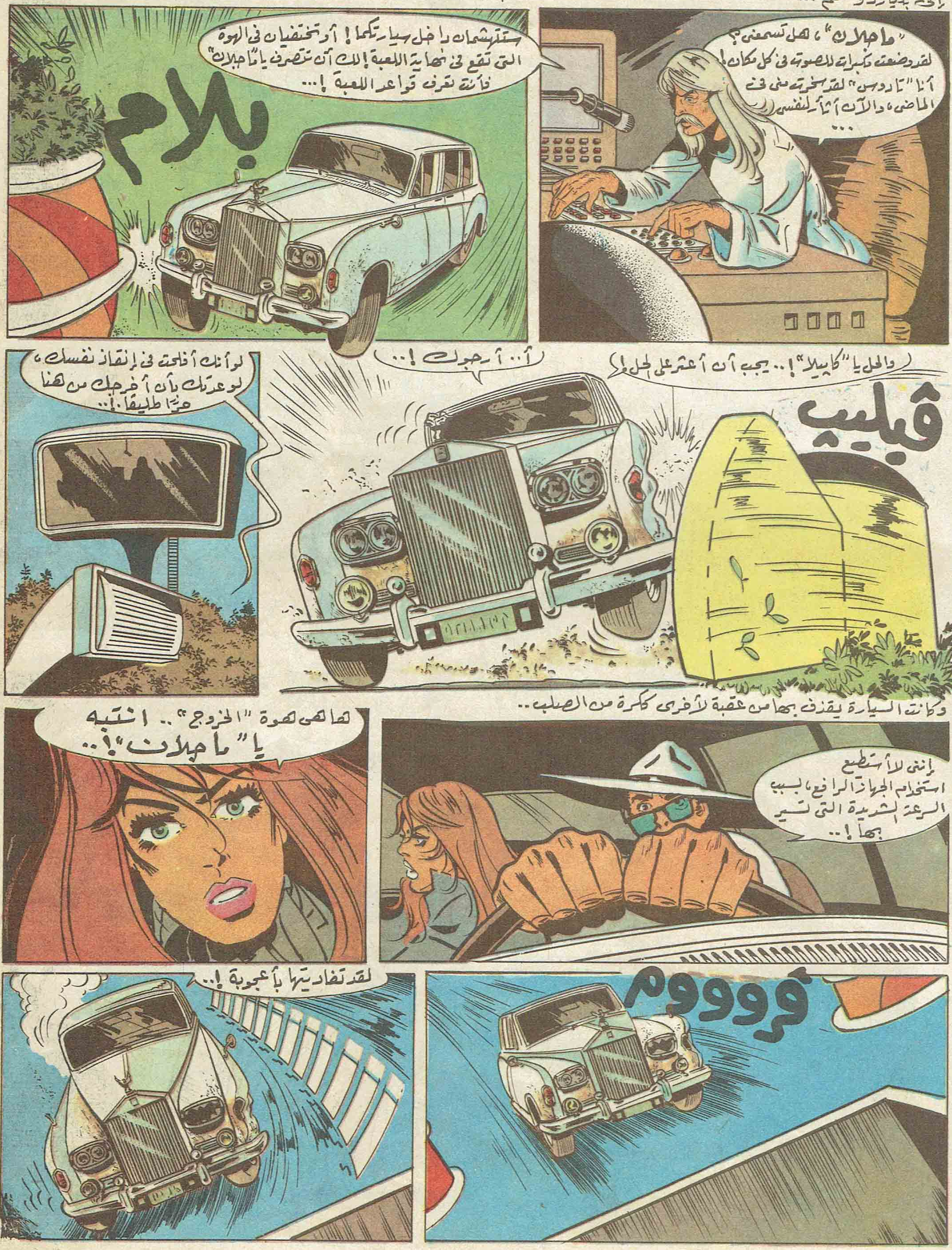

إن كل ما ألومك عليه، هي الأزياء التي صورتنا بها.. لأنني كنت أفضلها أكثر بساطة. أما فيما عدا ذلك، فأ هنئك!
نحن نوافقون على لعبتك هذه يا عزيزي بوستوك..
إلى اللقاء!..
تريدها أكثر بساطة! إنهما لم يقدرا أثر رفض إعطائي براءة اختراعي الأخير على نفسي! آه إنني أمقتهما!.. ثم: "أوقف لهذه اللعبة.. إنها تجعلني أشعر بشعور عجيب" حسنا، سوف أريكما!..
أسرع!..أسرع! ثم هوب!..
كلاك
فليب
هم! أشركني في مرحك هذا يا عزيزي "بوستوك"
ها ها ها
أوه! السيد "تادوس".. يا لها من مفاجأة طيبة!..
لقد رأيت لتوي عدوي القديم "ماجلان" خارجا من عندك في صحبة "كاميلا".. ومن حسن الحظ أنهما لم يلمحاني.. ماذا كانا يفعلان هنا..؟..
لقد حضرا بدون موعد سابق يا سيد "تادوس".. وقد شاهدا الـ...
أوه! يا للكارثة! لقد فشلت الخطة. لابد أنهما سيشكان في الأمر..!..
لا، لا. إن "بوستوك" ماكر!.. لقد جعلتهما يعتقدان أن هذا النموذج ما هو إلا لعبة في الحجم الطبيعي: "دوامة ماجلان"! ثم تحدثنا عن حقوق الاختراع وما إلى ذلك.. ها ها ها!!!


السيد ماجلان
حسنا! هذا جميل! ولهذا النموذج جميل أيضا! لكن ترى متى يمكن تحقيق اللعبة الحقيقية؟..
دوامة ماجلان
في خلال ثلاثة أشهر يا سيد "تادوس" !..
آه! وا فرحتي.. لقد لطخني "ماجلان" و"كابيلا" بالعار في الماضي، وتمكنا من الهرب من ممتلكاتي "بتادوسلند"! أما في هذه المرة..
وبعد ثلاثة أشهر..
هذا لطيف منك يا سيد "ماجلان"، أن ترافقني عند شريكي الموصي الذي سيقوم بتنفيذ اللعبة.. سيسعده مناقشتك في بعض الأمور.. إنه يملك منزلا رائعا.. كما سترى بنفسك..
يمكنك الدخول بالسيارة من هذا الممر، كما في أي موقف للسيارات... سأنزل لأبلغه بوصولنا...!
حسنا!..
وفجأة دفع زنبرك قوي السيارة "الرولز" بشدة...
هيه!
؟!؟
بلاينج
"ماجلان"! هذه لعـ... لعبة "دوامة ماجلان"!..
"بوستوك"! لقد كان هدفه بعيدا!
دواق
م و
ودا عا يا سيد "ماجلان"!

الدوامة

ومن كابينة ذات واجهة زجاجية مشرفة على الحديقة التي تحولت إلى بلياردو ضخم ...

وفى السيارة التى أخذت تصطدم بالعقبات التى خرجت من الأرض فجأة ...





بوينج بوينج جوينج
ليست أمامنا فرصة للنجاة! إننا لن نخرج من هنا..!
نعم! لابد أن هناك وسيلة! إن آلية هذا الجحيم، تتبع قواعد لعبة الفليبر الحقيقية تمامًا.. وها قد تذكرت أمرًا هامًا.. احكمي ربط الحزام.. لقد خطرت لي فكرة يا "كاميلا"!
تشبثي يا "كاميلا"!..
ووووممممم
ققققر!!!!!
لقد أصابه الجنون!.. لقد قرر الانتحار.. لا.. أكاد أفهم.. لعبة "الفليبر".. إنه يقصد إحداث هزة عنيفة!..
وارتطمت السيارة الرولز، بكل ما لمحركها من قوة، بسور البلياردو الضخم!..
وعلى أثر الصدمة العنيفة، انطفأت الأضواء.. وظهرت كلمة "تيلت" بحروف ضخمة فقد فاز "ماجلان" في عملية التحدي...
بانج
تيلت
وبعد إطلاق سراح "ماجلان" و"كاميلا"، جلس المتآمران يخففان عن نفسيهما آثار الفشل بقدر المستطاع!...
هاهاهاها
فليب
النهاية

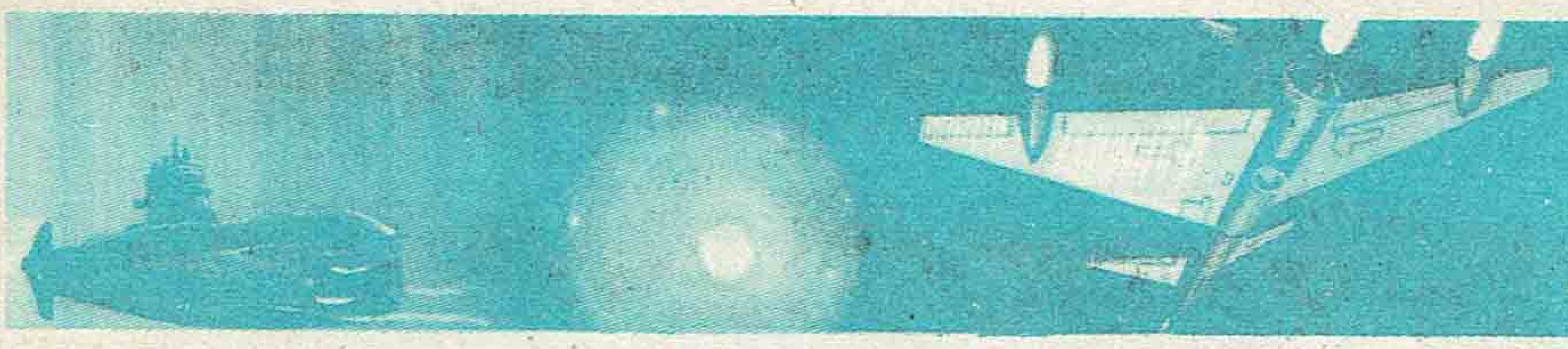
لوبو

بريشة الفنان
ديبا

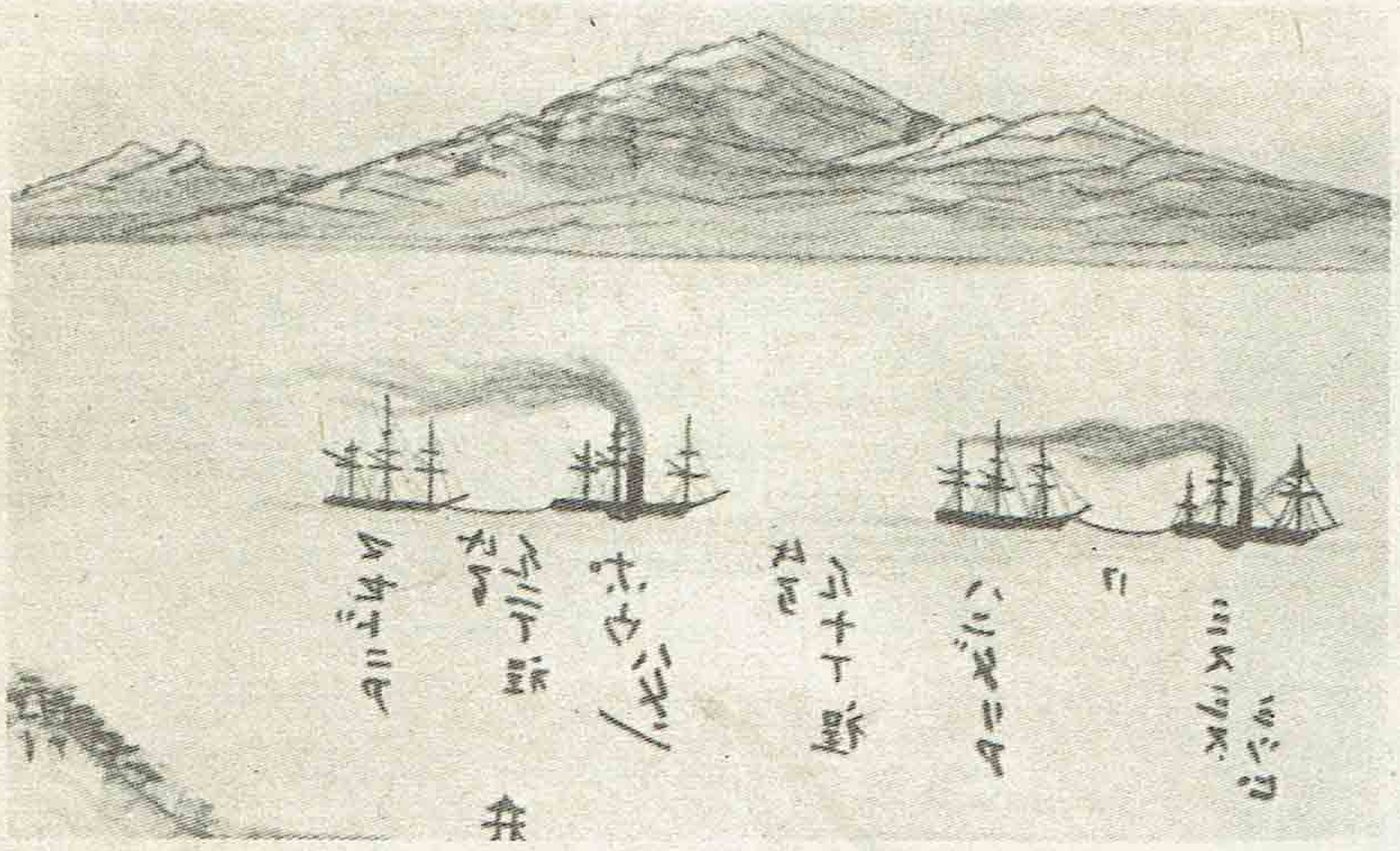



والسلحفاة .. ؟
لابد أنك في هذه المرة، تستجيب لطلب أحد أولاد أخيك الصغار !
إنك صعب المراس جداً . ! ؟ .. إنك ترفض جميع اقتراحاتي . ولهذا لأنك غير قادر على إيجاد بديل لك ! ..
حسنا .. ! حسنا !
حاول تجربة دب أبيض .. ! ..
إنك تنقل مني الأفكار أيها الغشاش !
ما رأيك في نمر ؟ رواَر !
وحش مفترس ؟ لا !
وما رأيك في .. شيتا ؟ .. أو بوما أو فهد ؟ !
لابد أنه غبي ..
لقد سبق أن قلت لك إن القطط كبيرها وصغيرها تسبب لي فورات الدم ! ..
إذن فلم لا تزامل ديناصورا .. ؟
لقد فكرت في ذلك ، غير أنه لم يعد له وجود في قائمة أمثالك من الحيوانات ! ...
في الواقع أعتقد أنه لا غنى لأحدنا عن الآخر .. !
ذكرني إذن بما كنت تقوله لي منذ لحظات ...
يا صديقي
كنت أقول إن جميع الكلاب أغبياء !
يا عزيزي
إنهما زميلان يحاولان التصالح ! ..

أضف إلى معلوماتك



اليابان



صورة بالحفر اليابانى تمثل « السفن السوداء »

ظلت اليابان حتى شهر يوليو ١٨٥٣ بلداً بعيداً تماماً عن أى إتصال بالغرب ، إذ كانت جميع الموانىء هناك ، مغلقة فى وجه السفن الغربية ، كما قضى ذلك البلد ، على جميع البعثات التى أرسلت إليه ، فى محاولة منها لنشر الديانة المسيحية بين الشعب ، ورفضت اليابان أيضاً ، جميع أشكال الثقافة الغربية ، وذلك فى الوقت الذى لم يقف فيه العالم خارج اليابان ، ثابتاً ، دون إحراز أى تقدم .

هذا ، وكانت السفن التجارية التى تعبر المحيط الهادىء ، فى تلك الآونة ، فى حاجة إلى محطات لإعادة تموينها بالوقود ، وكانت اليابان تعد بمثابة أفضل محطة تفى بهذا الغرض ، غير أن الساحل اليابانى ظل محظوراً دخوله على السفن الغربية ، بالرغم من الضغوط الشديدة التى مارستها الدول الغربية على اليابان .

ومن ثم ، قررت حكومة الولايات المتحدة ، إرسال أسطول بحرى تحت قيادة « الكومودور ماثيوس پيرى » فى مهمة تهدف إلى إقناع اليابانيين ، بالتوقيع على معاهدة تنص على فتح بعض الموانىء للسفن الغربية .

وفى ٨ يوليو ١٨٥٣ ، وصل « الكومودور پيرى » إلى ميناء « أوراجا » الحصين ، وكان أسطوله يتكون من سفينتين حربيتين وسفينتين بخاريتين ، فكان لهذا الأسطول وقع كبير فى نفوس اليابانيين . وجدير بالذكر ، أن « الكومودور پيرى » رفض إطاعة أوامر اليابانيين بمغادرة البلاد ، وأصر على أن يرسلوا إليه رجلا كفؤا كى يأخذ الوثائق - الخاصة بالمعاهدة - التى أحضرها معه ، فوافق اليابانيون على ذلك .



الكومودور پيرى

وقد اتسم سلوك « الكومودور » بالوقار والحزم ، مما كان له تأثير كبير على نفوس اليابانيين . وفى ٣١ مارس من العام التالى ، عاد ومعه قوة أكبر ، وتم التوقيع على أول معاهدة بين اليابان والولايات المتحدة .

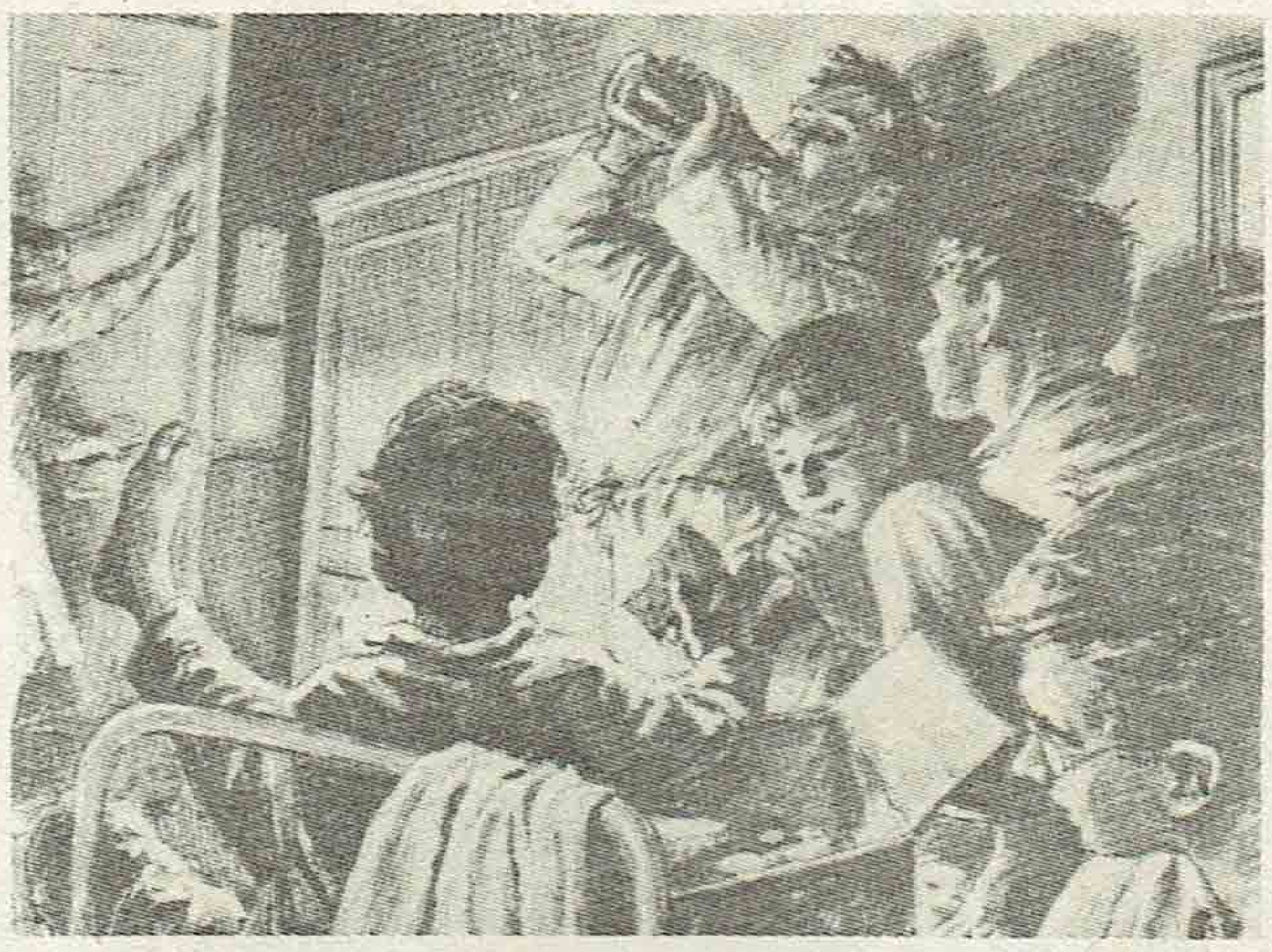
وبهذه المعاهدة ، وعدت اليابان الولايات المتحدة ، بتحسين معاملة البحارة ، كما سمحت بتزويد السفن الأمريكية بالوقود والمؤن من ميناءين يابانيين . ومنذ ذلك الوقت تحطمت السياسة الإنعزالية التقليدية لإمبراطورية - الشمس المشرقة ، وتوطد إتصالها الدائم مع الغرب ، وبمقتضى ذلك ، أصبحت اليابان فى مقدمة الدول الشرقية ، وغدت إحدى القوى العظمى فى العالم . وبعد خمسين عاماً فقط ، ألحقت اليابان بالأسطول الروسى هزيمة ساحقة .

بطل الامبراطورية

كان « روديارد كپلنج » يحمل فى نفسه ذكريات جميلة لطفولته فى الهند ، وكثيراً ما كان يستعيد هذه الذكريات ، فى الفترة التى قضاها فى منزل مربيته القاسية فى إنجلترا . وقد شكلت هذه الذكريات ، الرصيد الفخم الذى هيأ له المادة التى كتبها فى أعماله المجيدة عن الهند ، عند ما كانت تلك البلاد ، وتعتبر « الجوهرة البراقة فى تاج الإمبراطورية البريطانية » قال أحد الحكماء العظماء : إن الأيام الأولى لطفولتنا . تحمل بين طياتها أكثر الأحداث إثارة من أى وقت آخر ؛ ففى هذه الأيام ، يقع النظر على كل شىء جديد وغريب ، فبإشراقة كل فجر ، تتفتح الأبواب ، لكى تدخل منها المغامرات الشيقة . ويرجع ذلك إلى أننا فى هذه الفترة من أعمارنا ، نعيش بطريقة واقعية ، وبمعنى آخر ، نعيش على مسافة قريبة جداً من الأرض ، ولذلك نرى ونسمع كل شىء متصل بها . وتعلق هذه الذكريات بنفوسنا ، وترافقنا طوال رحلة الحياة ، وكثيراً ما نستعيدها بقوة وعنف ، عندما تتقدم بنا السن » . ويبدو هذا واضحاً ، دون شك ، فى حياة « روديارد كپلنج » ، فقد أمضى أيام حياته الأولى ، منغمساً فى مشاعر طفولته فى الهند التى ولد فيها فى عام ١٨٦٥ . فقد حبا روديارد الطفل وزحف أثناء الأعوام الثلاثة الأولى من حياته ، تحت شمس الهند المحرقة ، وتحت جوها المدارى الممطر . وكثيراً ما كان يتجول بين ربوع الطليعة ، ويحدق فى أشجار النخيل ، بينما كان الهواء يهز برفق فروعها الخضراء ، ويجرى على الحشائش الطويلة ، ويقتطع بمرح الأزهار الجميلة ، ويشم عبيرها مثل : السوسن والأوركيد ، وكان يراقب أثناء تجواله فى الأراضى الفسيحة ، انطلاق السحالى ، وهى تجرى سريعاً ، والنسور وهى تحلق فى السماء ، وكان من حين لآخر ، يقع نظره على ثعبان أو حيوان النمس .

وكثيراً ما كان يتمتم بكلمات ، باللغة الهندوستانية تعلمها من خدم المنزل ، إذ أن هذه اللغة كانت هى اللغة الشائعة فى الأسواق والمطابخ ، وكذلك كان يستمع إلى قصص وروايات شعبية هندية ، كان يرويها خدم المنزل . وقد وقع اختيار جدته على هذا الاسم الغريب « روديارد » لأن والديه التقيا لأول مرة على شاطىء بحيرة « روديارد » فى « ستافورد شاير » حيث كان والده يعمل كمصمم للأوانى الخزفية . وكان الجمع بين موهبته الفنية وحبه للمغامرة ، التى ورثها عنه ابنه ، هو القوة الدافعة التى جعلت الوالد يقبل العمل فى الحكومة الهندية . ورحل الوالد إلى بومباى فى صيف ١٨٦٥ ترافقه زوجته « أليس » التى كان قد تزوج منها فى شهر مارس . وكانت مهمته تتلخص فى إحياء الفنون التى قدمها الفنانون والحرفيون الهنود ، والتى كانت توشك على الاندثار ، وذلك فى مدرسة الفنون التى كانت ستفتتح فى بومباى .

وكانت أرض الهند التى ذهب إليها « الأب » برفقه زوجته ، وحيث



عند ماكان التلاميذ يقيمون الحفلات المرحة ، كان لايخطر على بالهم ، أنه فى يوم من الأيام ، ستخلد هذه الحفلات فى أعمال «روديارد» الفنية

ولد عليها ابنهما فى أواخر عام ١٨٦٥ تختلف تماماً عن الهند التى نعرفها فى هذه الأيام ، إذ أنها كانت الأرض التى أعلن منها أن الملكة فيكتوريا ، أصبحت إمبراطورة ، وهى الأرض التى سميت « الجوهرة البراقة فى التاج البريطانى » .

وقد بدأت « الإمبراطورية الهندية » تظهر إلى حيز الوجود تدريجياً ، منذ الأيام الأولى لإنشاء « شركة الهند الشرقية » .

وانتهت حركة التمرد التى حدثت فى الهند فى حوالى عام ١٩٥٧–١٩٥٨ بالانتصار البريطانى ، مما جعل العرش البريطانى يسيطر على السلطات الرئيسية فى الهند . وقد أنشىء مركزاً للخدمة المدنية الهندية ، كان يتضمن جميع سلطات الحكومة الهندية . وانتشرت ظاهرة وجود الرجال البريطانيين فى المراكز الرسمية الرئيسية ، بينما كان الهنود يشغلون مراكز بسيطة ، وقد دام هذا النظام إلى مابعد الحرب العالمية الثانية ، وعاشت أسرة « كپلنج » فى الهند ، عند ماكان الحكم البريطانى فى ذروته . وبالرغم من أن والد « روديارد » كان لايشغل غير مركز ثانوى ، إلا أن ابنه « روديارد » شب فى جو مشحون بشعور الفخر المتزايد للحكم البريطانى وإنجازاته فى الهند ، حيث كان الحكم البريطانى من النوع الذى أطلق عليه «روديارد» فيما بعد «السيادة على النخيل والصنوبر» . وأصبح الصبى كاتباً موهوباً ، يستطيع أن يعبر بالشعر والنثر عن أفكاره ومشاعره الخاصة « بالإمبراطورية التى لاتغرب عنها الشمس » ، وهى مشاعر وأفكار كانت تسيطر على عدد كبير من المواطنين البريطانيين المعاصرين آنذاك .

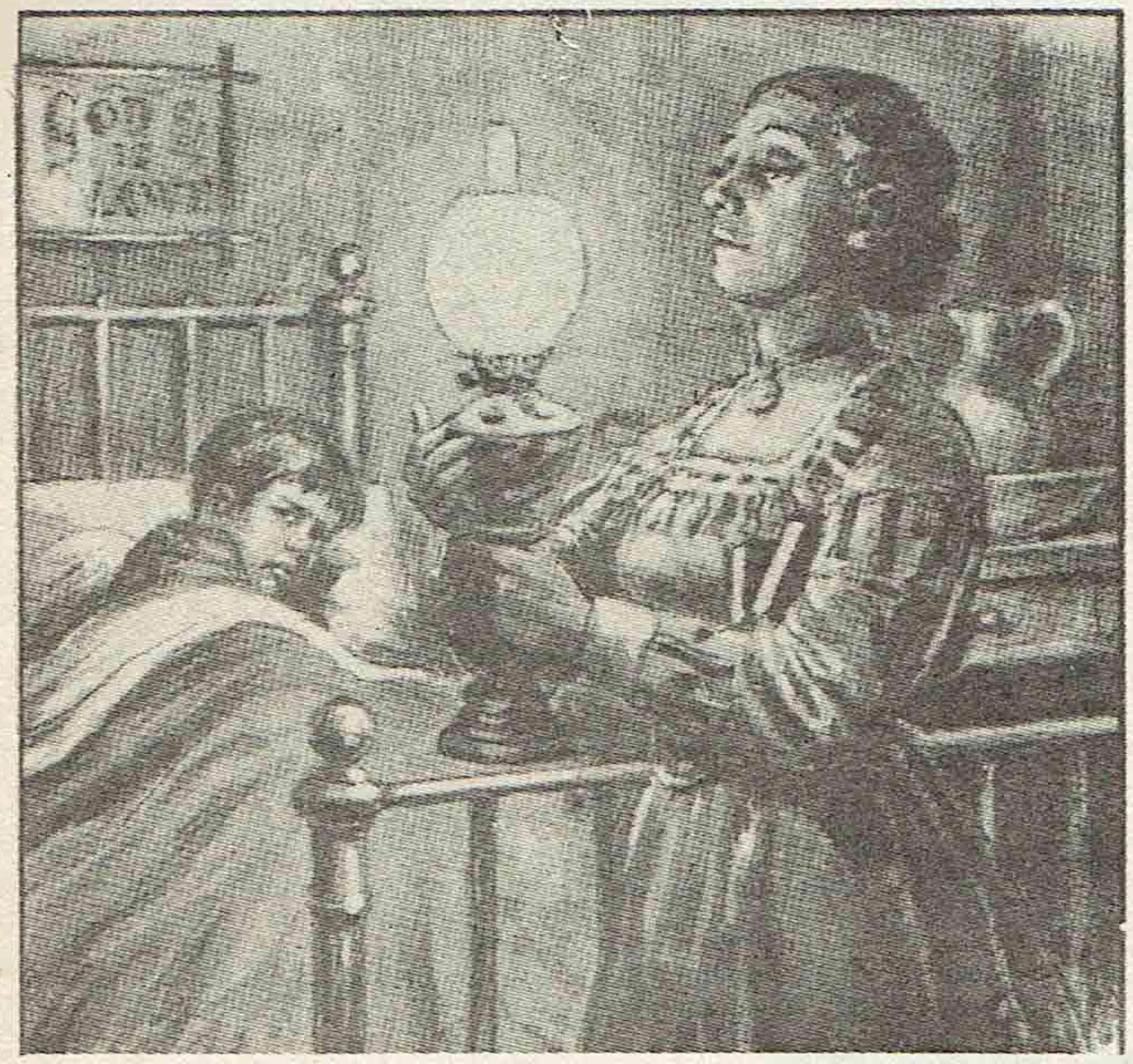
وبالرغم من أن « روديارد » لم يقض فى الهند منذ نعومة أظفاره إلا ثلاثة أعوام ، فقد تركت هذه الفترة طابعها على الفتى لدرجة أنه عندما عاد

مرة أخرى بعد بلوغه الثامنة عشرة ، لم يشعر بالغربة ، وما لبث أن اطمأن قلبه ، وتدفقت أفكاره ، وانطلق فى الكتابة ، وكانت النتيجة « كتب الأدغال » ، وكثيراً من المجلدات الشهيرة التى تضم قصصاً قصيرة وأبياتاً من الشعر . وتتميز هذه الأعمال المجيدة بالحب العميق والفهم الشامل للهند ولريفها ، وبمعرفة تامة للغموض ولحكمة الحياة الهندية .

لقد اختلف مجرى حياة طفولة «روديارد» عن الطريق العادى . فى ذلك الوقت ، كان لابد أن يتم الفراق مابين كثير من الأطفال وآبائهم الذين يعملون فيما وراء البحار ، وهكذا أنشئت المئات من المدارس الداخلية والدور الخاصة التى كانت تتكفل برعاية أولاد الموظفين المدنيين وضباط الجيش . . . وكان الأهل مضطرين لترك أولادهم فى وطنهم ، لأنهم لايستطيعون اصطحاب الصغار وتربيتهم فى هذه البلاد التى يرسلون إليها ، والتى تتميز فى أغلب الأحيان بالجو الحار غير الصحى .

وعندما رحل والدا « روديارد » عن وطنهما إنجلترا . لم يكن الفتى قد بلغ السادسة من عمره ، فترك هو وأخته التى كانت تصغره بحوالى ثلاثة أعوام ، فى رعاية أسرة ضابط بحرى متقاعد مكونة من أب ، وأم وابن فى العاشرة من عمره ، وكان الجميع يقيمون فى بلدة « بور تسموث » . وقد تعلم روديارد من مربيه ، طرق المخادعة واللغة اللاذعة ، وهو ينصت إلى قصص البحار الرومانسية . ولكن فى الوقت نفسه كان يشعر بالبؤس مع مربيته « العمة روزا » . وكان هو وأخته لا ينسجمان على الإطلاق مع ابن هذه الأسرة الذى كان يتفنن - بسبب شدة غيرته من الطفلين ، فى إثارتهما واستفزازهما . وخاصة « روديارد » ، لكى ينال عقاباً من العمة «روزا» . وكان «روديارد» يشعر فى هذه الفترة ، أنه محروم من أحب شىء إلى قلبه وهو قراءة الكتب ، التى كان يحبها بكل جوارحه . ولكن كثيراً ماكان يعاقب بانتزاع الكتب من بين يديه ، وإخفاء المصباح الذى يقرأ على ضوئه . وكذلك كان يحرم من طرود الكتب التى كان يبعث بها إليه والده مع بعض الأقارب أو المعارف وهكذا ضعف نظر الفتى من كثرة محاولاته القراءة سراً فى أماكن مظلمة ، أو ضعيفة الإنارة ، فاضطر إلى استعمال نظارة طبية ذات عدسات سميكة فى سن مبكرة . وكان من النادر لأطفال فى مثل سنه ، أن يستعملوا مثل هذه النظارات ، لذلك كان زملاؤه يشاكسونه ويسخرون منه ودامت هذه الحياة البائسة مع مربيته حوالى خمسة أعوام ، لم يشعر خلالها والداه بالمعاملة السيئة التى كان يعانى منها ، والتى تركت ذكراها المرة فى نفسه .

وشعر « روديارد » أخيراً بالارتياح ، عندما عادت أمه إلى أرض الوطن ، ومكثت معه فترة . وقبل عودتها إلى الهند لتلحق بزوجها ، ألحقت ابنها الذى كان قد بلغ الثانية عشرة من عمره ، بمدرسة داخلية صغيرة ، ولكنها تحمل هذا الاسم الكبير « كلية الخدمات المتحدة» وكانت هذه المدرسة تقع فى قرية « ديفون » على شاطىء البحر فى الجزء الغربى من البلاد . وكانت قد أنشئت حديثاً للأولاد الذين هم فى ظروف مماثلة لظروف « روديارد » ، ممن يكون أهلوهم قد رحلوا إلى بلاد بعيدة . وكانت حقاً تجربة صعبة وعصيبة ، ولكن « روديارد » بالذات ، كان قد مر بحياة جافة أكسبته مناعة كافية ، تجعله يتحمل أى عمل استفزازى يصدر من معلم أو زميل .



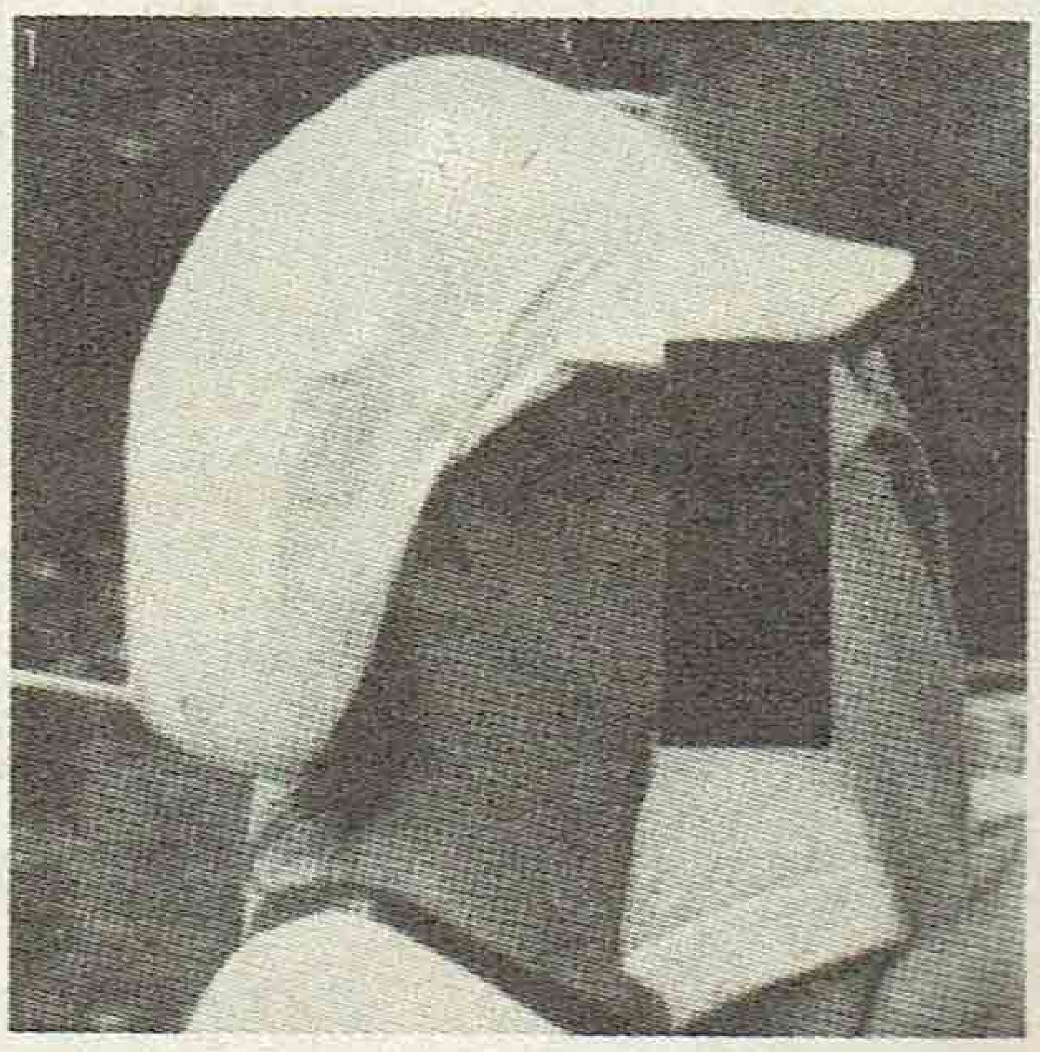
وربطت الصداقة بين « روديارد » وبين بعض زملائه ، ولم تدم هذه الصداقة طوال العمر فحسب ، بل لقد خلد « روديارد » بعضاً من أصدقائه فى كتابه « ستوكى وشركاه » الذى أصبح شهيراً مثل كتاب « أيام توم براون فى المدرسة » ، إذ أنه كان يقص الطرائف التى كانت تحدث أثناء العام الدراسى . وبالرغم من أن كتاب « روديارد » لايلق إقبالا كبيراً فى وقتنا هذا من جانب القراء ، إلا أنه عند ظهوره لأول مرة فى عام ١٨٨٩ كان ضمن الكتب المفضلة ، لدى التلاميذ . وفى الواقع ، كانت تلك الأيام أسعد أيام عاشها « روديارد » ، إذ أنه كان يقرأ كما كان يحلو له ، وذلك بالإضافة إلى أنه عندما شعر المدرسون بموهبته الكتابية ، أخذوا يساعدونه ويرشدونه إلى الطرق السليمة فى الكتابة . ولم يكن «روديارد» مسئولا عن تحرير مجلة المدرسة فحسب ، بل كان يكتب كذلك قصصاً وقصائد من الشعر . وكان والده فى بومباى ، يحتفظ بزهو ، بمجلد صغير لأشعار ابنه التى كانت قد طبعت خصيصاً له ، وقد أصبح هذا المجلد فى هذه الأيام عملا فنياً نادراً وقيماً . وكان هذا العمل يتناول المغامرات العادية لتلاميذ المدارس ، وكان يقدم تصويراً مبدعاً للشواطىء والريف المحيط « بخليج بايدفورد» ، حيث الأولاد يلعبون ويمرحون . وقدم «روديارد» فى كتابه الطرق التى كان التلاميذ يسلكونها وهم يؤدون أدوارهم فى المسرحيات التى كانت تمثل فى قاعات المدارس ، والتهريج التقليدى للتلاميذ أثناء احتفالاتهم الليلية ، ومداعباتهم للمدرسين ، وتحركاتهم المرحة ذهاباً وإياباً حول مبانى المدرسة . كتب هذا « روديارد » بدقة ، بالرغم من ضعف نظره الذى كان يعوقه عن الاشتراك مع الآخرين فى كل هذه الأنشطة والطرائف .

وفى عام ١٨٨٢ كان « روديارد » مستعداً للحاق بوالديه فى بومباى التى وصلها فى شهر أكتوبر ، بعد رحلة طويلة قام بها بمفرده ، مر خلالها بقناة السويس والبحر الأحمر . وكان الغرض من هذه الرحلة ، اكتشاف روائع وغموض بلاد الهند ، وكتب كيلنج فى تلك الفترة تحفة كل عصر « القصص الواضحة من فوق التلال » . « والجنود الثلاثة » ومجموعة أخرى من الشعر والكتب النثرية التاريخية مثل « الهند الإمبريالية » .

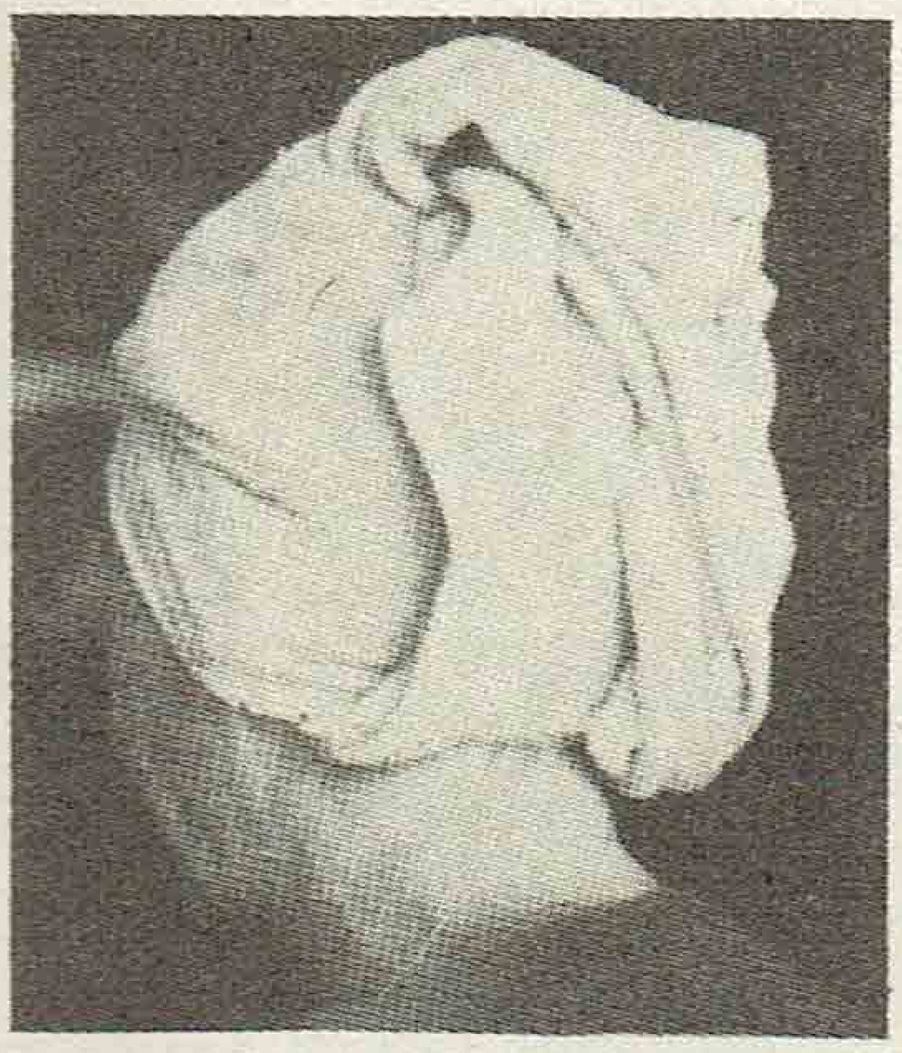
لك يافتاتى

غطاء الرأس فى الصيف

قد يصاب شعرك بالجفاف والتقصف من جراء تعرضه لحرارة الشمس الشديدة خاصة فى المصيف ، ولكن حفظه بغطاء غير مناسب قد يزيد من سوء مظهرك .



١ – لاتختفى تحت غطاء رأس يتسع كثيراً عن حجم رأسك . استعملى بيريه بحجم مناسب يزيد من أناقة مظهرك .



٢ – لا تجلسى هكذا على البلاج بعد الاستحمام ورأسك ملفوف بفوطة بحجة تجفيفه ، يمكنك استعمال الفوطة فى تجفيفه عقب أخذ حمام بالماء العذب لإزالة ماقد يكون قد علق بشعرك من الماء المالح . ثم صففى شعرك واتركيه معرضاً للهواء ليجف . لأنه من غير اللائق البقاء بهذا المنظر على البلاج .



٣ – لا تحاولى تثبيت القبعة بلف إيشارب حول ذقنك ، وأعتقد أن هذه الفتاة لجأت لهذا الحل حتى لاتطير القبعة حيث أنها صغيرة على الرأس ، والأفضل شراء القبعة بعد تجربتها بالمحل بالحجم المناسب للرأس .



٤ –وسواء كنت ترغبين فى تغطية رأسك لوقاية شعرك أو لتظليل وجهك من الشمس ، فننصحك باستعمال قبعة من هذا الطراز فهى مصنوعة من القش الخفيف الذى يسمح للهواء بأن يتخلل شعرك دون حرارة الشمس كما تحمى الوجه مع المحافظة على جمال مظهرك .

أصيص من الفخار يتحول إلى تحفة

لتنفيذ هذه النماذج الجميلة لمجموعة الأصص الظاهرة فى الصورة يلزمك استعمال مادة لاصقة ومجموعة أصص من الفخار بمقاسات مختلفة وإليك طريقة التنفيذ :



٢ – من الفاصوليا البيضاء واللوبيا ذات العين السوداء يمكنك تنفيذ هذا الإصيص . ارسمى مثلثات وخطوط كالموضح فى الصورة وقومى بلصقها بنفس الطريقة السابقة .

١ – إرسمى بعض الدوائر فى منتصف الأصيص ، غطى إحدى هذه الدوائر بعجينة الأسمنت وقومى بلف حبل من الليف حول نفسه فوقها وبسرعة واضغطى عليها حتى تثبت فوق الأسمنت . كررى هذه العملية فوق باقى الدوائر . غطى الحافة العليا والسفلى بالأسمنت أيضاً ولفى الحبل عدة مرات فوق بعضها .

٣ – هذا الإصص مزخرف بشرائط من الرمل بدرجتين من اللون . الصقى شرائط من السيلوتيب على مساحة واتركى المساحة الأخرى مكشوفة على التوالى . غطى الجزء المكشوف بعجينة الأسمنت وقومى برش الرمل فوقها ، انزعى شرائط السيلوتيب وكررى العملية على أن يكون الرمل بلون مختلف .

٤ – وعاء للخبز : قومى بتبطين هذا الإناء بقماش من الداخل واثنيه على حافة الإناء إلى الخارج لمسافة معقولة ثم قومى بلف حبل الغسيل العادى على أن يكون بلونين مختلفين بالتبادل فوق الإناء ثم ثبتى الحروف فى النهاية تحصلى على إناء جذاب للخبز .

٥ ، ٦ – وعائين للأغراض المختلفة ، أدهنيهما من الداخل بمادة لامعة (زيت وفوقه طبقة ورنيش أو پلاستيك مثلا (أما من الخارج فالصقى هذه البذور سواء من الفاصوليا أو الفول السودانى كما هو واضح فى الصورة تحصلى على إنائين فى غاية الجمال والابتكار .

طائرات الهليكوبتر "سيكورسكى"

تقع المصانع الرئيسية لشركة سيكورسكى للطائرات Sikorsky Aircraft فى مدينة ستراتفورد بولاية كونيتيكت الأمريكية ، وهى مخصصة لإنتاج تشكيلة طائرات الهليكوبتر « سيكورسكى » . أما المصانع الأصلية للشركة فتوجد فى مدينة بريدج پورت بنفس الولاية ، وتقوم بإنتاج الأجزاء التفصيلية . ويشتغل فى هذه المصانع جميعاً حوالى ١٠٠٠٠ من العاملين .

وتقوم الشركات الآتية بإنتاج طائرات هليكوپتر سيكورسكى بترخيص من الشركة الأمريكية : شركة « وستلاند » للطائرات فى بريطانيا ، وشركة « فراتيلى أجوستا » Fratelli Agusta فى إيطاليا ، وشركة « سود أڤياسيون » Sud-Aviation فى فرنسا ، وشركة « متسوبيشى » Mitsubishi للصناعات الثقيلة فى اليابان ، وشركة « يونايتد إيركرافت » United Aircraft فى كندا ، كما تقوم شركة فى ألمانيا الغربية بالتعاون مع الشركة الأمريكية فى إنتاج إحدى طائراتها .

الهليكوپتر Sikorsky S-58

تم تطيير أول نموذج بدئى لهذه الهليكوپتر فى ٨ مارس ١٩٥٤ ، وأول هليكوپتر إنتاجية فى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٤ . وتطلق أسلحة الجيش الأمريكية أسماء رمزية مختلفة على هذه الهليكوپتر . وهى تستخدم فى عمليات النقل وفى الأغراض العامة ، كما أجريت تجارب لتسليحها بالصواريخ .

الهليكوپتر Sikorsky S-61

تنتج الشركة تشكيلة من هذه الهليكوپتر بالأسماء الرمزية S-61B و S-61F و S-61A ، وهى مزودة بمحركين توربينين .

وتستخدم الهليكوپتر S-61A كطائرة نقل برمائية ، ويمكنها نقل ٢٦ مقاتلا أو ١٦ نقالة إسعاف . وهى تقوم بمهام الإنقاذ البحرى بعيد المدى على أن تزود بخزانات وقود إضافية .



هليكوپتر S-61A لنقل القوات والعتاد الحربى . وهى تابعة للسلاح الجوى الماليزى .

وتستخدم الهليكوپتر S-61B فى عمليات مطاردة الغواصات ، وتطلق عليها أسلحة الجيش الأمريكى عدة أسماء رمزية مثل SH-3A و SH-3D Sea King . وتتفاوت هذه الأنواع فيما بينها من حيث قدرة محركاتها وسعة خزانات الوقود بها .



هليكوپتر SH-3A من النوع المستعمل فى استعادة رواد الفضاء .

والهليكوپتر S-61F مطورة عن الطراز SH-3A . ولقد طيرت لأول مرة فى ٢١ مايو ١٩٦٥ ، وتمتاز بقدرتها على الطيران بسرعات تتجاوز ٣٧٠ كيلو مترا فى الساعة .

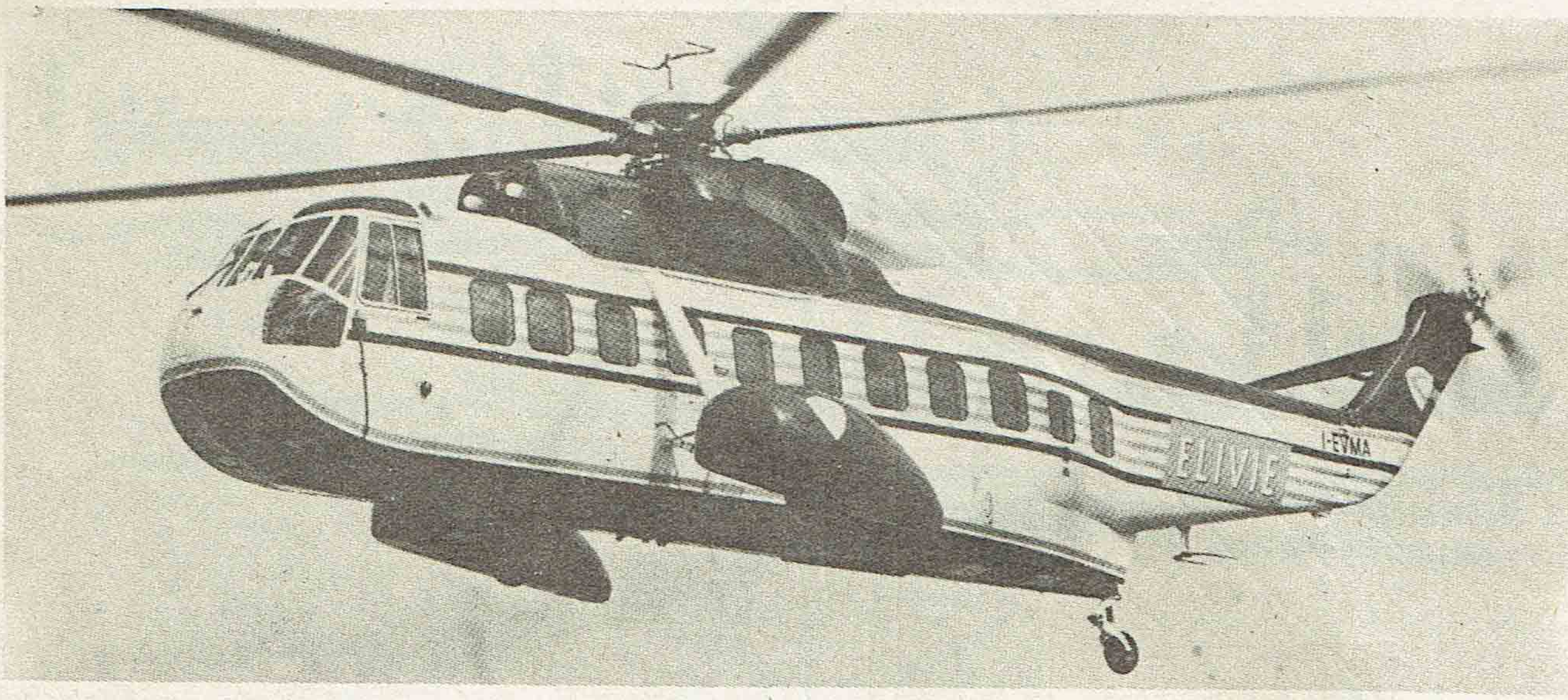
الهليكوپتر Sikorsky S-61 L

وهى تشبه إلى حد كبير الهليكوبتر S-61 A ، إلا أنها ليست برمائية . وتستخدم هذه الطائرة فى عمليات النقل التجارى . ولقد تم تطيير أول نموذج بدئى لها فى ٦ ديسمبر ١٩٦١ .

ويستخدم النوع HH-3E فى عمليات إستعادة رواد الفضاء عند هبوطهم فى البحر . أما النوع HH- F فيستخدمه سلاح خفر السواحل الأمريكى .



هليكوپتر HH-3F تابعة لسلاح خفر السواحل الأمريكى وتستخدم فى عمليات البحث والإنقاذ .



هليكوبتر S-61N للنقل البرمائى ، وهى تابعة لشركة الخطوط الجوية الداخلية « إليڤى » المتفرعة من شركة « أليتاليا » .

الهليكوبتر Sikorsky S - 61N

وهى مماثلة للهليكوبتر السابقة إلا أن جسمها محكم تماماً ضد تسرب المياه لاستخدامها فى العمليات البرمائية . ولقد تم تطييرها لأول مرة فى ٧ أغسطس ١٩٦٢ .

الهليكوبتر Sikorsky S - 61R

هليكوبتر برمائية لأغراض النقل . وهى مأخوذة عن الطراز SH-3A ، إلا أنه أجريت عدة تغييرات هامة على تصميمها . فهى تشتمل على بوابة نقل خلفية تفتح وتغلق هيدروليكياً تمر عليها المركبات الحربية المشحونة فى الطائرة . كما أنها مزودة بونش له قدرة رافعة تبلغ حوالى ٩٠٠ كيلو جرام . ومجموعة عجلات الحط تنضم إلى داخل جسم الهليكوبتر فى أثناء الطيران .

وهذه الهليكوبتر تنتج من أربعة أنواع ، هى CH-3C و CH-3E و HH-3E و HH-3F .

ولقد طيرت أول هليكوبتر S-61R فى ١٧ يونيو ١٩٦٣ ، تلتها أول هليكوبتر من النوع CH-3C بعد ذلك ببضعة أسابيع . وهذه الأنواع تستخدم فى الولايات المتحدة على نطاق واسع فى سلاح الدفاع الجوى ، وسلاح التدريب الجوى ، وسلاح التكتيك الحربى ، والسلاح الاستراتيجى الجوى .

ومما هو جدير بالذكر أنه فى ٣١ مايو ١٩٦٧ قامت طائرتان HH-3E بأول عبور دون توقف للمحيط الأطلنطى فى تاريخ طائرات الهليكوبتر.

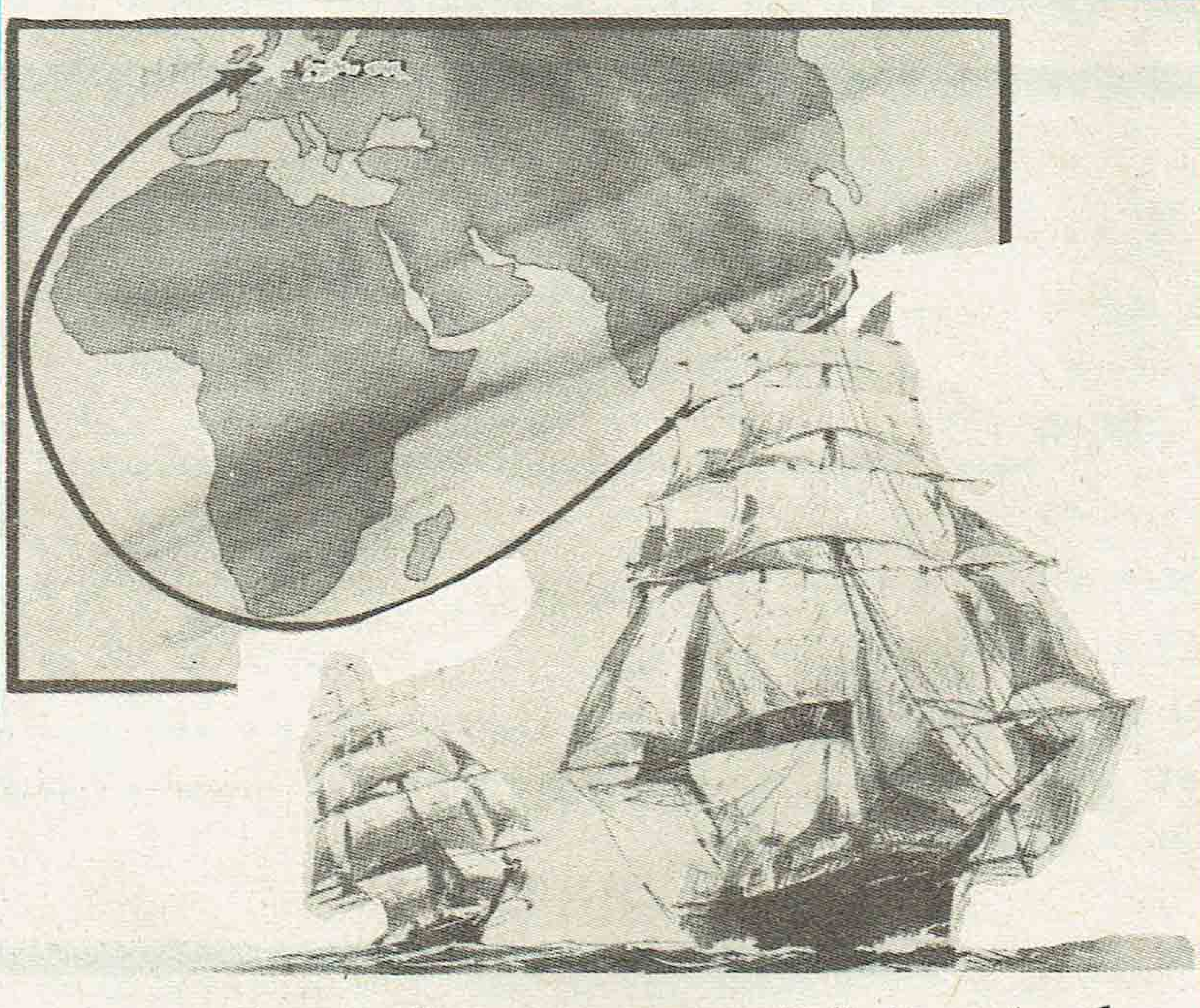


هليكوبتر S-61R للنقل البرمائى ، وهى تابعة للسلاح الجوى الأمريكى .



هليكوبتر HH-3E ، وهى تابعة للسلاح الجوى الأمريكى . وتستخدم فى استعادة رواد الفضاء .

أسرع السفن عابرة المحيطات



كانت السفن تقطع المسافة ما بين فوشو ولندن ، والتى تقدر بحوالى ٩,٠٠٠ ميل، وذلك قبل افتتاح قناة السويس فى عام ١٨٦٩ ، على نحو ما هو موضح على الخريطة . وترى السفينتان « إيريال » ، و « تايبنج» تتسابقان أثناء إبحارهما فى الطريق إلى إنجلترا فى عام ١٨٦٦ .

كانت السفينة الشراعية التى تنقل صناديق الشاى ببدنها النحيل ، وقلوعها الكبيرة المبسطة ، تعتبر أسرع السفن لجميع العصور .

كانت الرياح الشديدة ، تهب بقوة على شراع السفينة السريعة « إيريال » التى تنقل حمولة من الشاى ، فينتفخ ، وتهز الحبال ، مما جعل صواريها تصدر صريرا احتجاجا على هذا العنف ، وذلك بينما كانت السفينة مازالت راسية فى ميناء « فوشو » الصينى فى عام ١٨٦٦ . ورفع ربان السفينة رأسه عن الخريطة التى كان يدرسها فى حجرته ، والتفت إلى زميله متسائلا : « هل نحن مستعدون للرحيل ؟ » فأومأ هذا الأخير برأسه علامة الموافقة ، وقال : « لقد تمت عملية وضع البضاعة فى السفينة ، ترى ما هى نتيجة حساباتك وتقديراتك بالنسبة للسفن الأخرى » .

فأجاب الربان مفكرا : «إنها كلها سفن من النوع الجيد ، ولكننا طوال طريقنا إلى إنجلترا ، سنجعلهم جميعا يعرفون قيمتنا ، ويدركون قدرتنا الحقيقية » . ثم فتح الربان باب حجرته الخاصة ، واتجه إلى ظهر السفينة ، لكى يلقى نظرة على السفن الشراعية الأربع المنافسة له ، والتى كانت إما قعيدة على الرصيف وإما راسية وسط المياه . وكانت كل واحدة منها على أتم استعداد للرحيل ، وفى انتظار الوقت المناسب للإبحار إلى إنجلترا ، كما كانت تتمنى أن تصل هناك قبل غيرها .

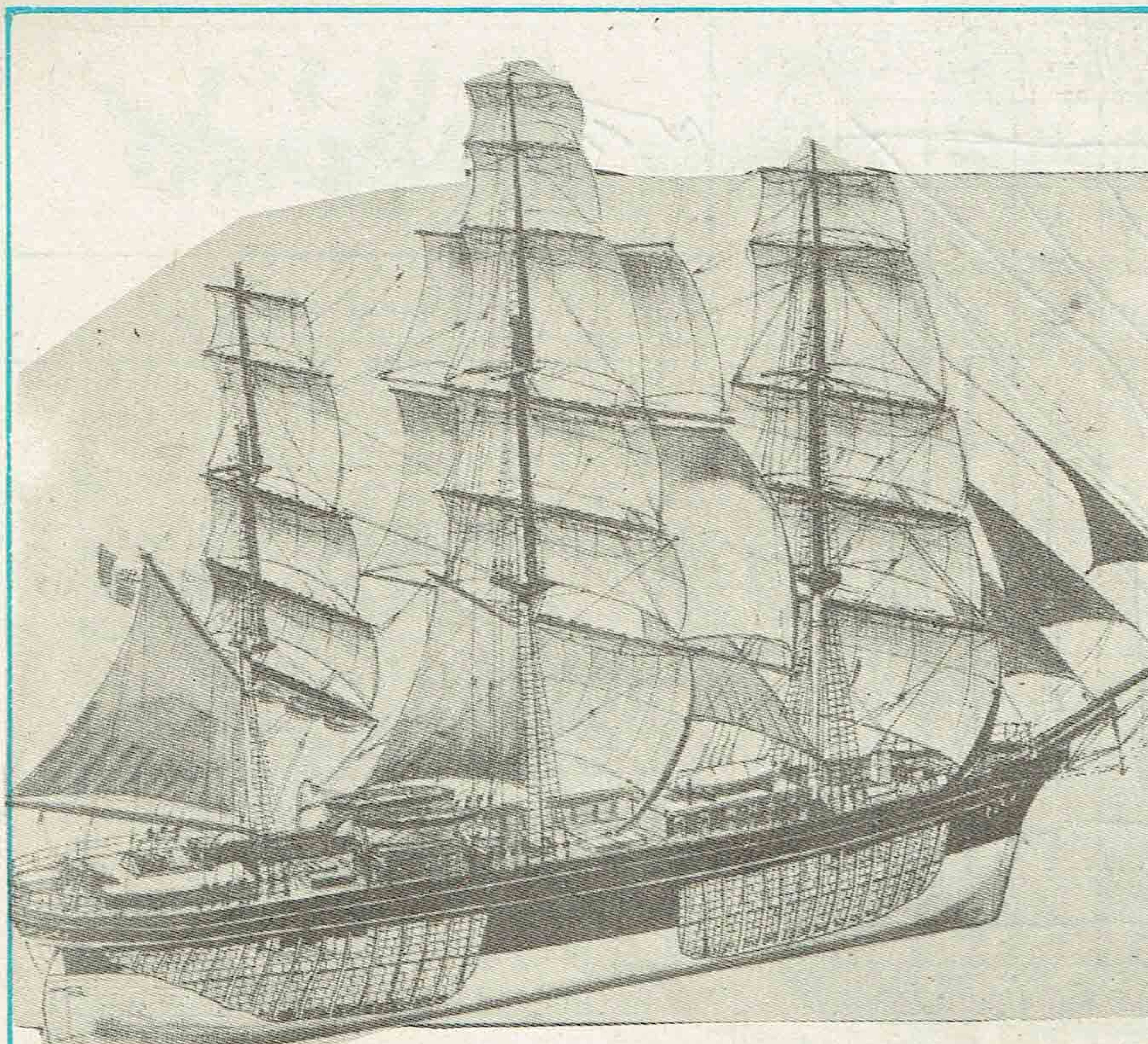
وقد ظهرت هذه السفن السريعة الجميلة الناقلة لشحنات الشاى الصينى فى القرن التاسع عشر ، وكانت تتميز بخطوطها الملساء التى تساعدها على الإسراع فى السير . وكانت كل واحدة منها تهتم بأن تشحن أكبر عدد ممكن من صناديق الشاى لاعتبارات عدة ، منها : أن ثمن الشاى كان مرتفعا جدا فى لندن ، وثانيا ، أن سرعة وصولها قبل السفن المنافسة لها ، يجعلها تفوز بأعلى سعر ، وتحتفظ بثقة السوق فى نوعية بضاعتها .

وهكذا كان عامل المنافسة ، يدفع ربان كل سفينة من هذه السفن ، للسير سريعا ، ابتغاء الوصول إلى لندن قبل غيره .

وبينما كان ربان السفينة « إيريال » ينظر حوله رأى السفينة « تايبنج » تتحرك من مرساها استعدادا للرحيل ، فأصدر فى الحال أوامره بالإبحار ، لأنه كان مصراً على أن يسبق منافسته ، وأن يقوم برحلة مثيرة طوال الطريق الممتد لمسافة آلاف الأميال عبر المحيط

وكان واثقا من نجاح خطته ، إن لم تحبطها الرياح ، أو عملية المد والجزر ، أو تخونه قدرته الشخصية . وكانت كل من « إيريال » و « تايبنج » وغيرهما من السفن المنافسة التى تقابلهما فى الطريق الطويل ما بين الصين وبريطانيا تعد مثالا للسفن السريعة التى ظهرت فى ذلك العصر . وكانت كل واحدة من هذه السفن المتنافسة ، مرتبطة بتاجر خاص بها ، يتنافس بدوره مع التجار الآخرين ، ويهتم كل واحد منهم بأن تصل بضاعته من الشاى قبل غيره ، لكى يتمكن من بيعها فى السوق بسعر مجز .

وفقدت كل من « إيريال » و « تايبنج » خط سير الأخرى بعد إبحارهما من ميناء «فوشو» وبينما كانت « إيريال » تمر بالقناة الإنجليزية ، وقع نظر أحد رجالها على السفينة « تايبنج » تسير أمامها وسط نسمة هواء قوية . وفى هذه اللحظة الحاسمة التى اشتدت فيها المنافسة بين السفينتين بذل ربان كل واحدة منهما ، قصارى خبرته ومهارته فى بسط شراع سفينته للإسراع بها . والتغلب على شدة الرياح . وبعد عناء شديد ، ارتفعت أخيرا الأصوات ، وانطلقت صيحات الفرح الصادرة من طاقم سفينة « إيريال » إذ أنها سبقت الأخرى بحوالى ثمان دقائق . ومع ذلك فقد ألفت السفينة « تايبنج » مرساها على رصيف لندن قبل السفينة « إيريال » ، مما أثار نقاشا مريرا بين صاحبي هاتين السفينتين ، فكان كل واحد منهما يطالب بالجائزة المالية التى تقدر بخمسين پنسا عن كل طن ، والتى كان مقررا أن تمنح للسفينة الفائزة فى السباق . وأخيرا سويت المسألة بتقسيم المبلغ إلى نصفين يمنح النصف لكل واحد منهما . وبذا ساد من جديد جو من الألفة والانسجام .



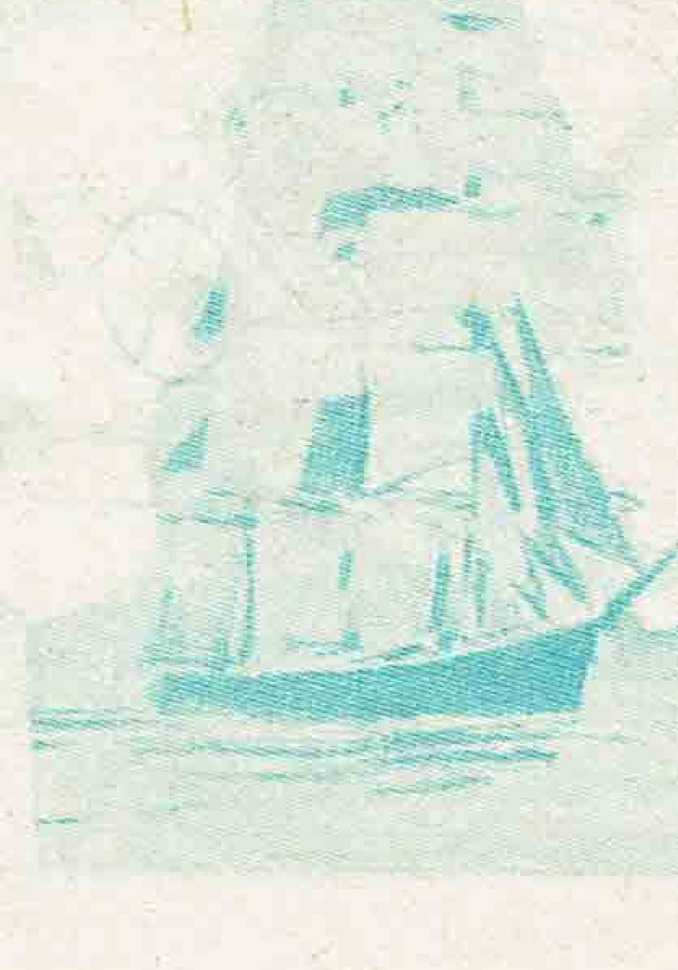
نموذجا للسفن السريعة الحاملة لصناديق الشاى والتى ظهرت فى عام ١٨٦٠ والتى كانت تستطيع السير أثناء الجو الصحو بسرعة ١٧ عقدة .

وأخذ النجاح المتزايد يتوالى على هذه الصفقات ما دام الأفراد الأثرياء فى بريطانيا يقبلون على تناولهم للشاى وما داموا يدفعون فيه هذه الأثمان الباهظة . وكان التجار يركزون على تعاملهم فى صفقات الشاى الصينى بالذات ، لأنه كان يعتبر بضاعة مربحة ، وكذلك كانوا يختارون هذا النوع من السفن ، لسرعتها ، إذ أنها ببدنها النحيل وقلوعها الثلاثة الشامخة ، التى عندما تبسط ، كانت تغطى مساحة تصل إلى عدة ياردات مربعة — كانت تشق طريق سيرها وسط الأمواج بسرعة ١٦ عقدة . وهى سرعة لم تصل إليها السفن التجارية التى عبرت المحيط فى أول مغامرة لها عام ١٨١٣ . ولم تستطع حتى يومنا هذا ، بعض سفن البضائع أن تحقق مثل هذه السرعة .

وتعتبر السفينة « كوتى سارك » أشهر سفينة من هذا النوع ، ويحتفظ بها فى « جرينوتش » بجوار لندن . وقد قامت هذه السفينة بكثير من الرحلات ما بين الصين وإنجلترا ، استغرقت أقل من مائةيوم . وذاتمرة كانت «كوتىسارك» تسير أثناء رحلة من رحلاتها العديدة بسرعة ٣٥٠ ميلا فى اليوم الواحد ، وواظبت على هذه السرعة لعدة أيام ، وهو رقم قياسى ، جعل السفن البخارية ، فى ذلك الوقت تشعر بحرج موقفها .

لقد قام رجل أمريكى بتشييد السفن السريعة الأولى التى استخدمت لنقل البريد من نيويورك إلى أوروپا ، وأطلق البحارة على هذه السفن السريعة التى ظهرت مبكرا اسم « نصف سريعة » ، إذ أنها كانت تفتقر إلى مميزات النماذج الحديثة ، وهى الخطوط الرقيقة الانسيابية التى تقع تحت خط الماء . وتعتبر « آن ماكيم » أول سفينة من هذا النوع ، شيدت فى عام ١٨٣٢ .

وقد استخدمت بريطانيا السفن السريعة فى بداية الأمر ، فى نقل البضائع حول الساحل ، ولكن بعد عام ١٨٣٢ بدأت فى نقل الشاى من الصين ، وأخيرا أخذت السفن البخارية التى كانت تتميز وتتمتع بالثقة وبالنظام ، مكانة السفن الأخرى ، بالرغم من أنه كان ينقصها عامل الإثارة . وكانت السفن السريعة قبل اندثار تتمتع بشهرة كونها أسرع سفن عابرة المحيطات فى جميع العصور



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (سلم)

ا	ل	ط	ا	و	و	س	ى	ع	ن
ر	ب	ع	ن	س	ى	ب	م	ر	و
ا	ك	و	ص	ع	م	ط	ا	ب	ر
ك	ا	ر	ق	ا	ا	ا	م	ا	س
ج	ل	د	و	ر	ف	م	ن	ن	ك
و	د	ى	ط	ا	د	ى	ه	ح	ى
ا	ج	و	و	ط	ن	ا	ر	م	و
ر	ا	ك	م	ب	ج	ع	ن	ا	ى
ح	ج	ب	ش	ا	ر	و	ش	م	ش
ط	ى	و	ر	ا	ل	ز	ى	ن	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الطاووس
أبو قردان
الجوارح
الدجاج
أوز

(ب)
بجع
بشاروش
بوم
بط

(ح)
حمام

(س)
سمان

(ع)
عصافير

(غ)
غربان

(ك)
كروان
كيوى

(د)
دبوك

(و)
وردار

(ى)
يمام

(ن)
نعامه
نورس

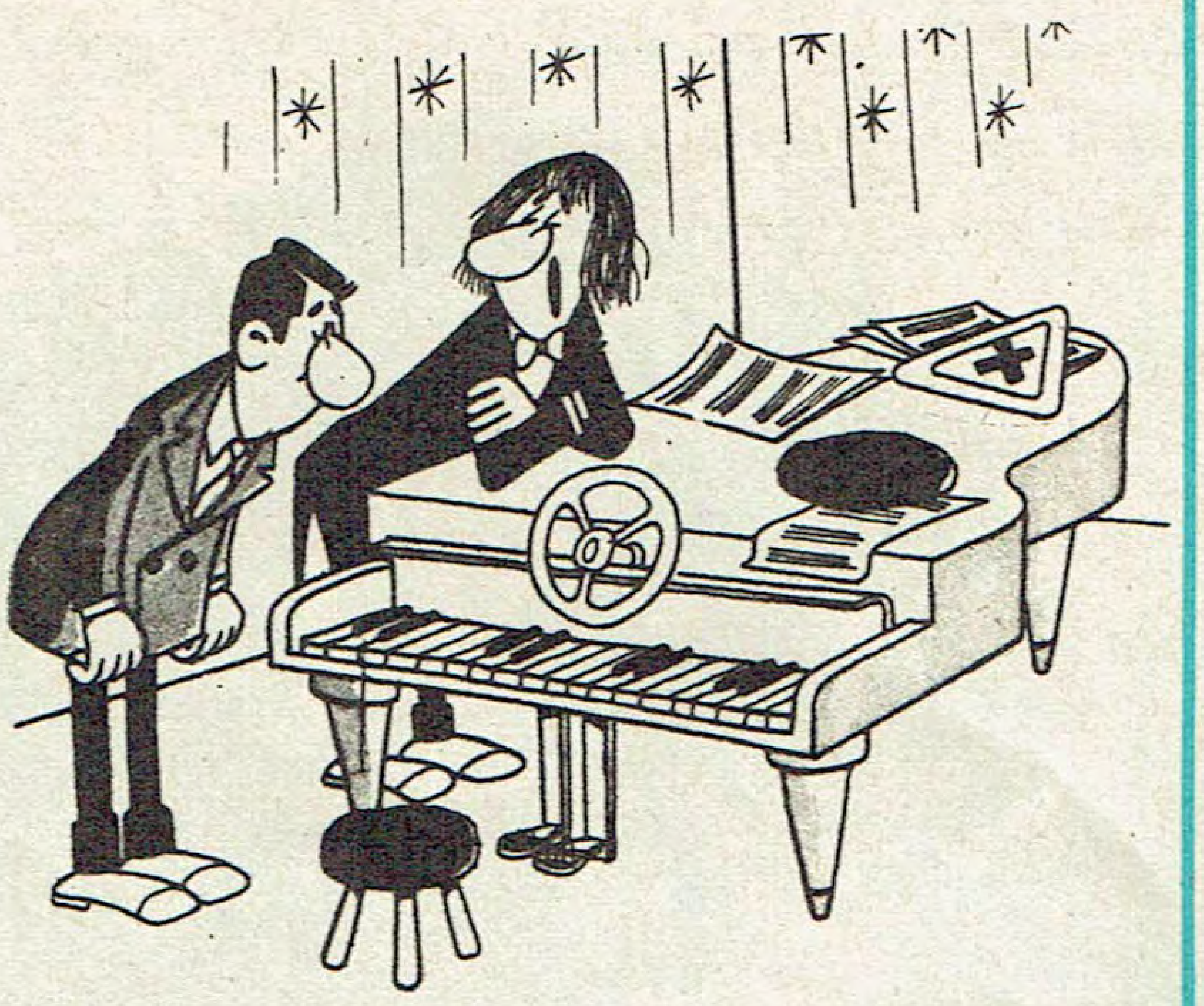
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

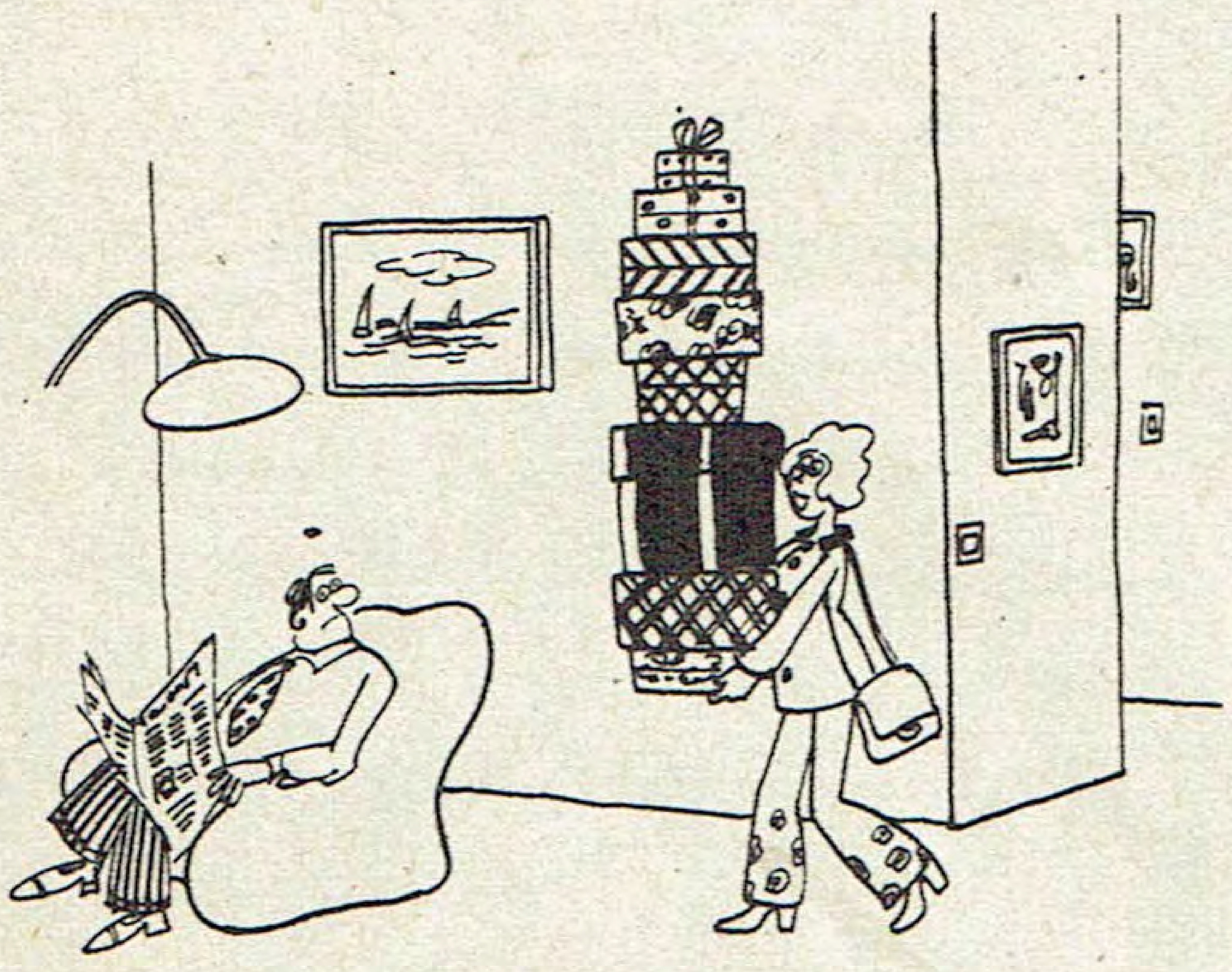




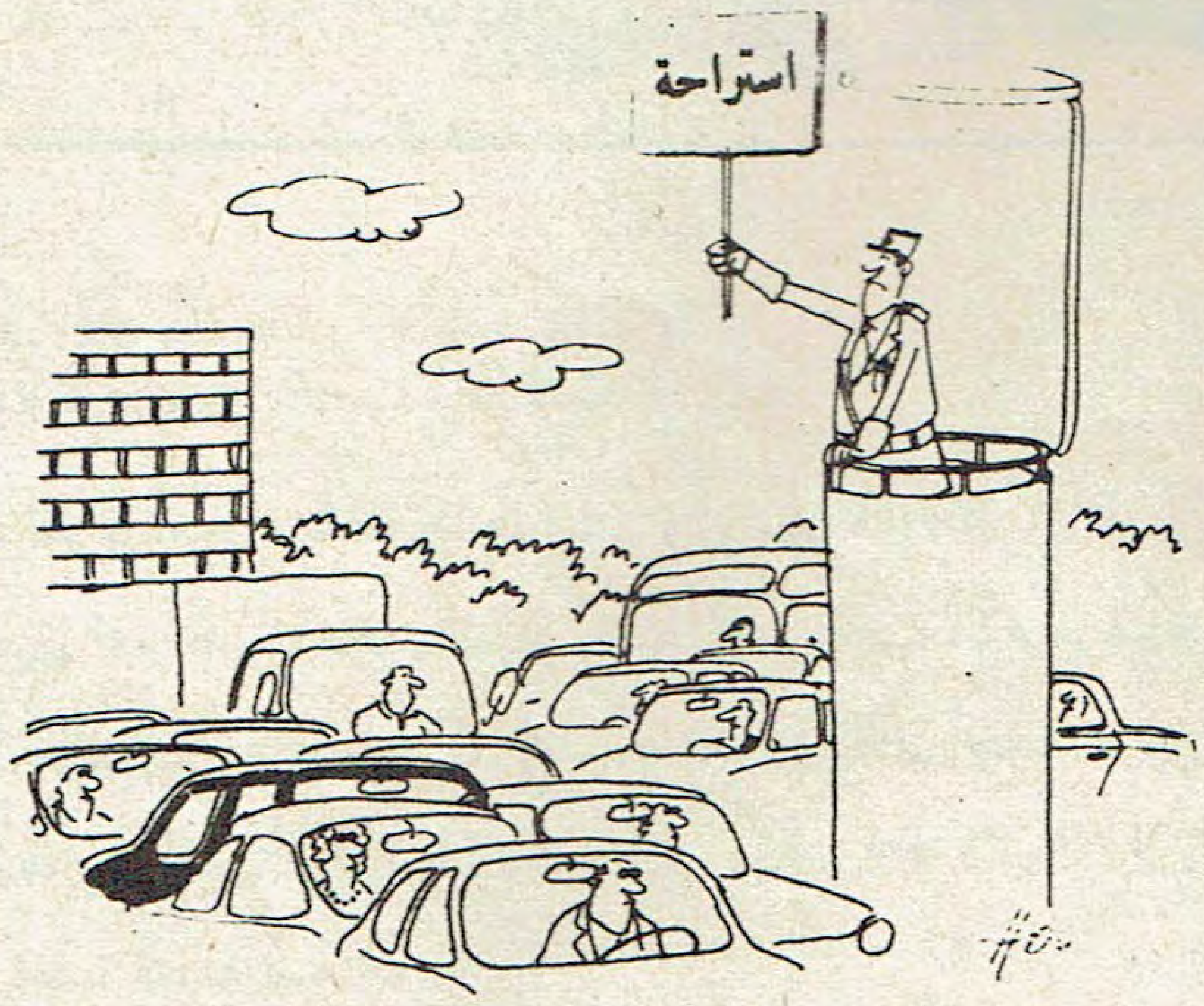
فكاهات



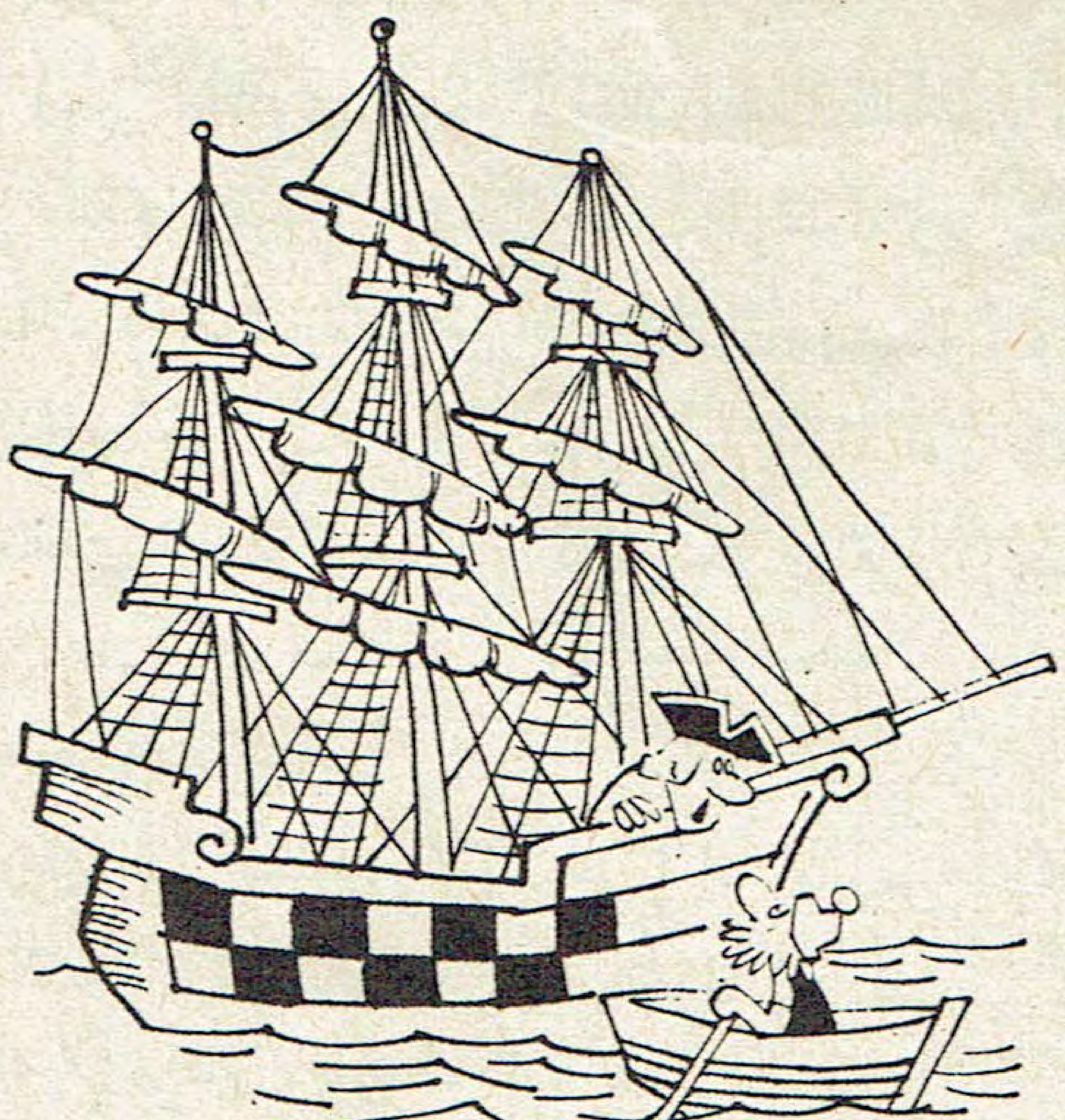
إن دروس البيانو لم تعد كافية لكسب لقمة العيش !
والآن أعطى دروساً فى قيادة السيارات



لقد اقتصدت ياعزيزى ، لم أركب تاكسيا ، وإنما جئت بالمترو

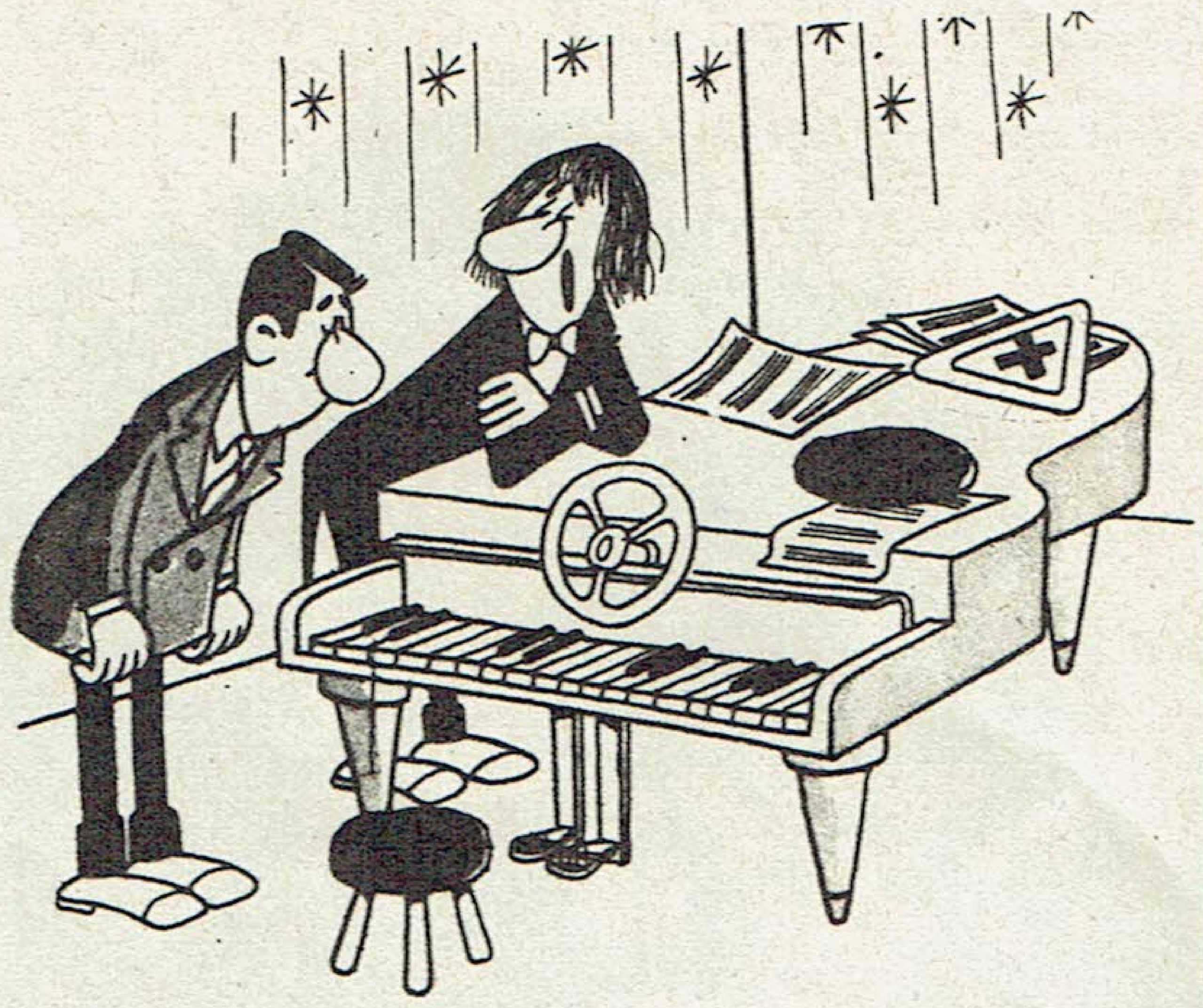


بدون تعليق

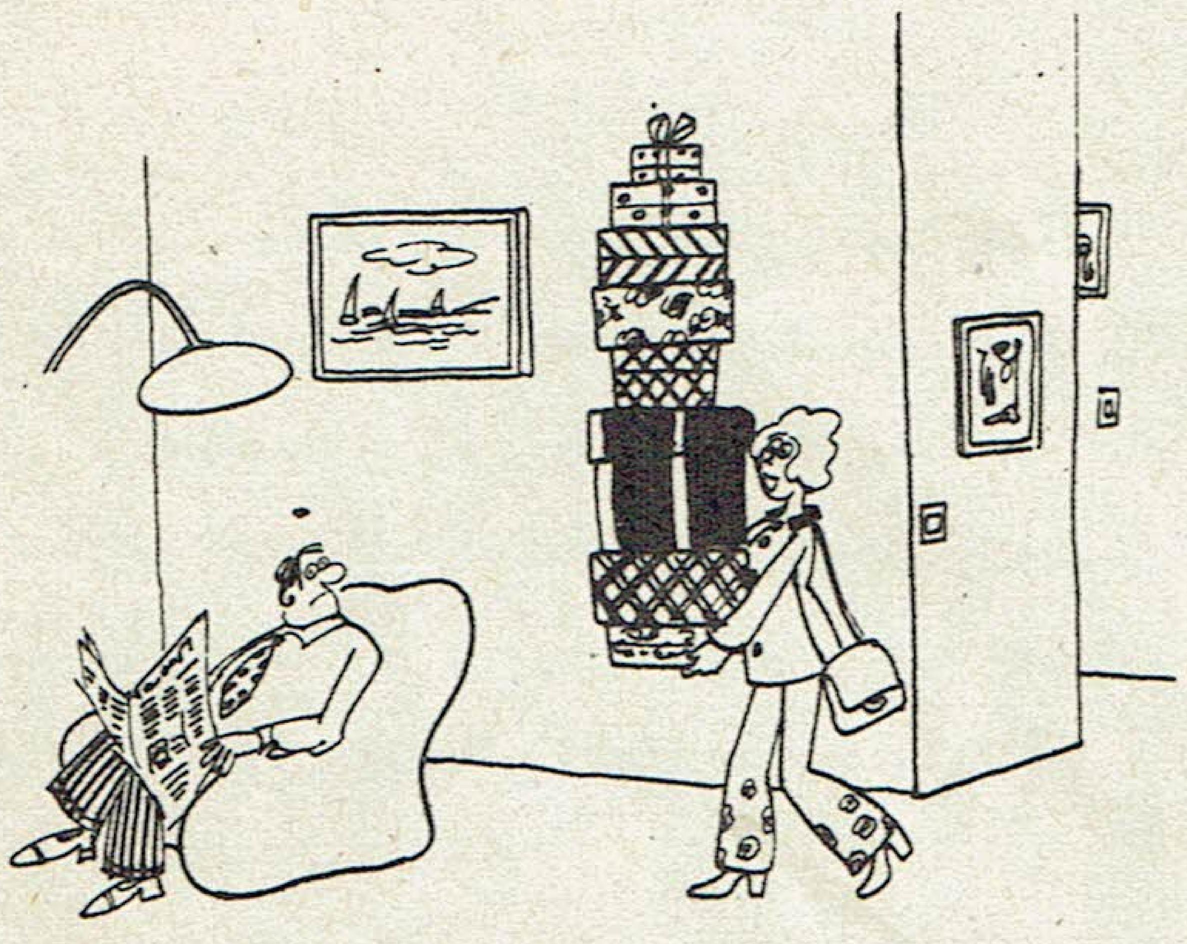


ما لقيش عندك فتلة دوبارة ؟

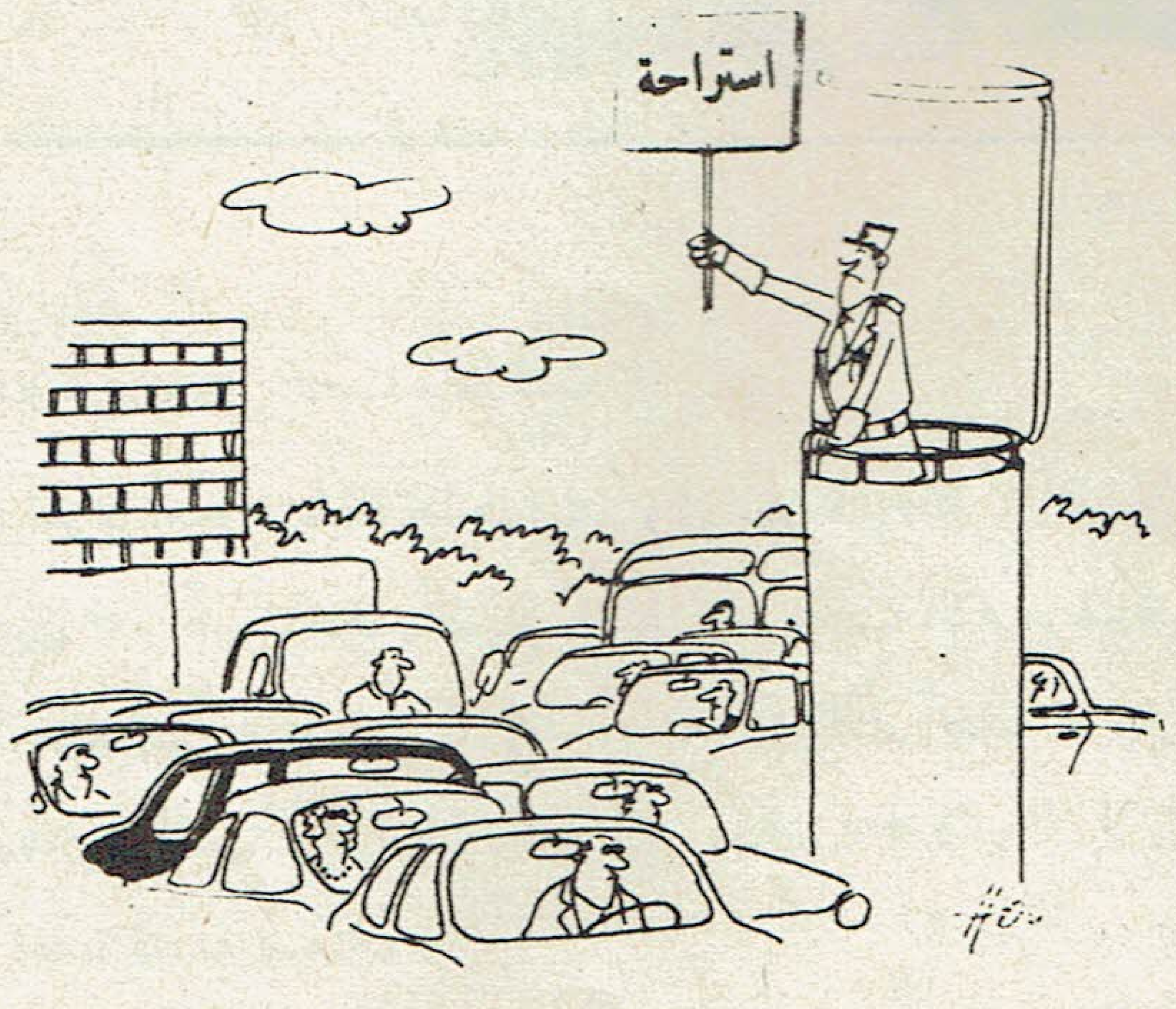
فكاهات



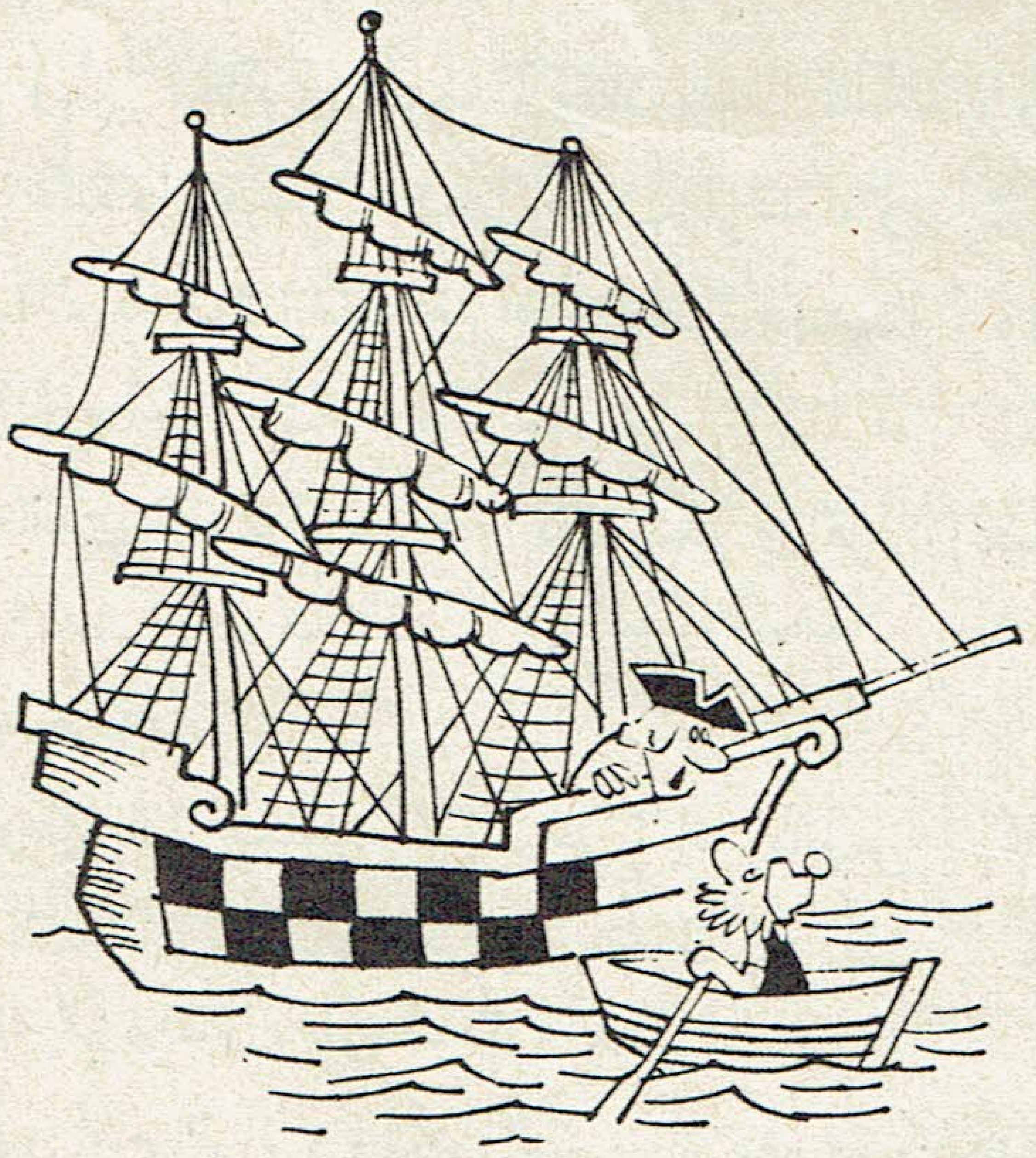
إن دروس البيانو لم تعد كافية لكسب لقمة العيش !
والآن أعطى دروساً فى قيادة السيارات



لقد اقتصدت ياعزيزى ، لم أركب تاكسيا ، وإنما جئت بالمترو



بدون تعليق



ما لقيش عندك فتلة دوبارة ؟

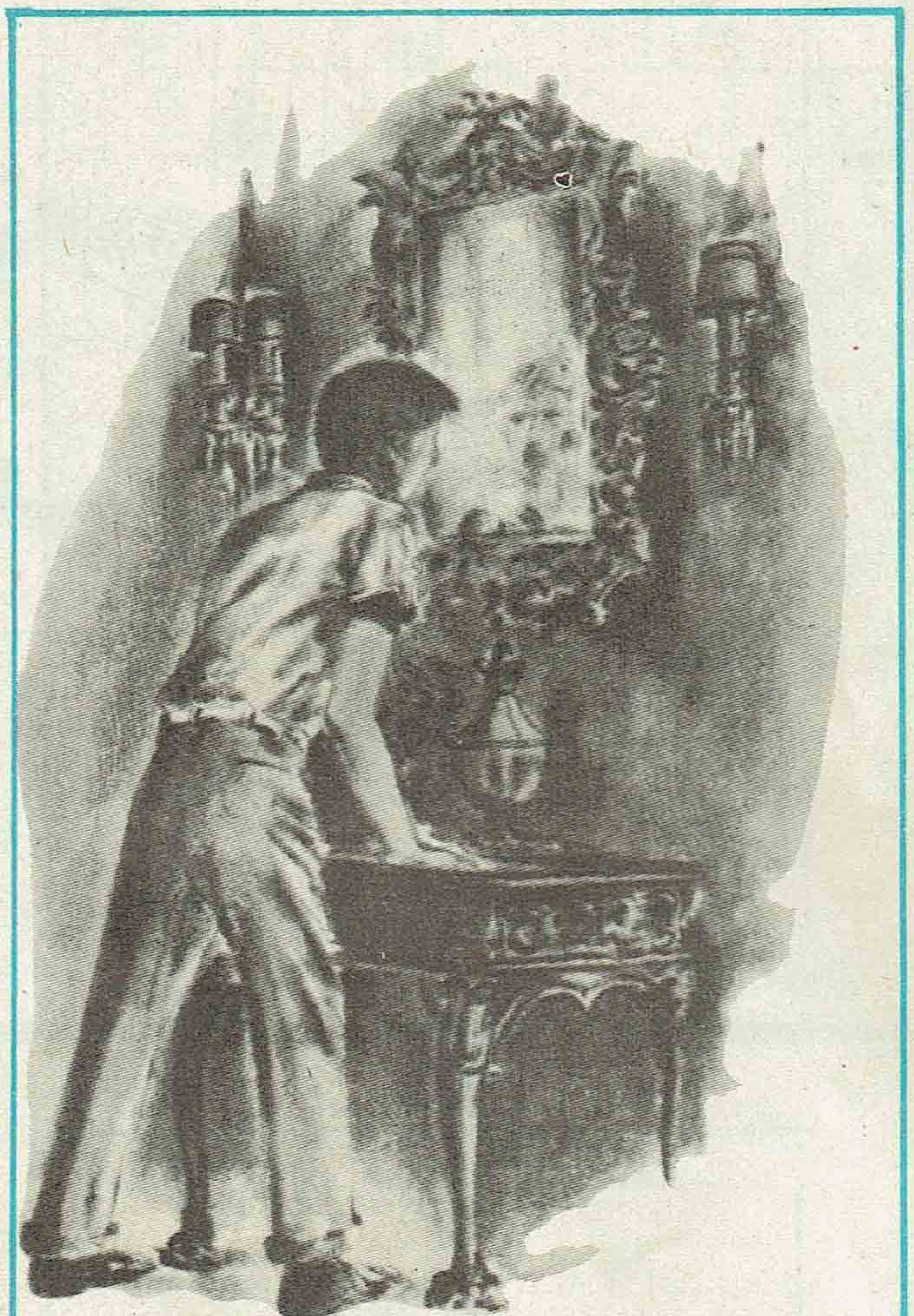
قصة العدد

شيفون

٣

ملخص ما نشر :

تودد الكلب « شيفون » لـ «ويلبى» الذى أعجب به كثيرا . ولما طلب الدكتور «فالاسكى» إلى «فرانشسكا» التوجه إلى المتحف ، اصطحبها «بوز» و «ويلبى» . وقد وجد نفسه أمام باب مكتوب عليه «عصر النهضة» . وهناك قابله البروفيسير «بلومكوت» وتحدث إليه عن السحر ، وعرض عليه مجموعات مجوهرات آل بورچيا ، التى سقطت عفوا على الأرض ...



وأثناء جمع الأنقاض ، لاحظ شيئاً يبرق فى ثنية البنطلون ، لقد كان هذا الشىء خاتماً من الذهب ، منقوشاً بنقوش دقيقة ، وكان محفوراً عليه باللاتينية العبارة الآتية : in Canis, Corjore Transmuto ، وقال لنفسه : « لابد أنه سقط من الصنية التى اصطدمت بها » . وشرع يقرأ العبارة مرة أخرى : « Canis وتعنى بـ اللاتينية : كلب ، in Canis إلى كلب ، أما كلمتا Corjore transmuto فلا أفهمهما » .

ثم وضع ويلبى الخاتم فى أصبعه ، وكان مناسباً تماماً له ، وفجأة سمع موسيقى آتية من بعيد ، ثم تبعها قصف الرعد ، وبدأت تنتابه مشاعر غريبة ، فأخذت يداه تتغيران ويصغر حجمهما ، وإزداد طول شعره حتى أخفى عينيه . فأسرع ويلبى إلى المرآه ، ولاحظ على الفور ماالذى حدث ، ولكنه كان يشعر فى قرارة نفسه أنه طبيعى جداً ، بينما كان يرى . . . . كلباً أشعث ضخماً .

صورة سحرية :

صاح « ويلبى » : مستحيل ، إنه حلم ! إنه كابوس ! لم يكن « ويلبى » مقتنعاً أن الإنسان يمكن أن يتحول إلى كلب ، بالرغم من كل ماقاله البروفسير « بلومكوت » المسن !

راخذ يثور أمام المرآة ، ولكن الصورة لم تتغير ، وهكذا حل « ويلبى دانيلز » محل « شيفون » كلب فرانشسكا ، وسمع والدته تناديه من المطبخ الموجود أعلى البدروم : « لقد أزف الوقت كى تصعد ياعزيزى ، لابد أنك ضقت ذرعاً بترتيب المكان » .

اختبأ ويلبى تحت السلم ، إذ لم يشأ أن تراه أمه بهذا المنظر ، وللمرة الثانية نادته .

— « ويلبى » هل سمعت ماذا قلت ؟ .

— « نعم يا أماه ، لحظة واحدة » . وفى تلك اللحظة ، أصابه الذعر حين سمع صوته وقد أصبح أجشا .وصرخت الأم مرة أخرى : « ستصاب بنزلة برد ، لقد أصبح صوتك أجشا ، هل تريد صديرة الصوف » ارتبك « ويلبى وقال : « لا . . . لا ! لدى واحدة قديمة ، هنا » .

ويالها من واحدة ! إنها ذات شعر طويل أبيض أشعث . ولاحظ ويلبى أن الخاتم الذى وضعه فى أصبعه منذ قليل ، أصبح موجوداً فى مخلب قدمه اليسرى .

— خاتم آل « بورچيا » ! إنه المسئول عن هذا التحول الفظيع ، وأخذ يكرر العبارة اللاتينية ، وهى لغة من الأزمنة القديمة .

– لابد أن أرى البروفسير « بلومكوت » فوراً ، فهو الوحيد الذى يستطيع أن يفسر هذا السحر الفظيع .

ترك « ويلبى » المنزل بهدوء ، إذ كان حريصاً على ألا تراه أمه ، واتخذ لنفسه طريقاً قصيراً يمر أمام منزل « فرانشسكا » ، وسمعها تتحدث من نافذة مفتوحة :

– « ألم ير أحد « شيفون » ، لقد كان بجانبى ، ثم اختفى فجأة . . . »

لقد كان الأمر واضحاً بالنسبة « لويلبى » ؟ فى اللحظة التى حدث له فيها هذا التحول ، اختفى شيفون من منزل صاحبته ! لقد أصبح إذاً « شيفون » ، أى لقد أصبح ملكاً للفتاة الرائعة .

كان « ويلبى » مسروراً بالسير على أربع ، وعندما رأى الكلب كوكر ، جرى وراءه ، وزمجر بوحشية وقال له : « أنقذ نفسك أيها الحيوان القبيح ، وإلا أصبتك بعضة » .

هذا الصوت الآدمى المنبعث من جسد الكلب ، كان يفزع الكلب كوكر لدرجة أنه أخذ يفر هارباً بسرعة كبيرة .

استطاع « ويلبى – شيفون » أن يتبع وسيلة يدخل بها المتحف ، كما ساعده الحظ فى العثور على البروفسير داخل قاعة « عصر النهضة » .

البروفسير لا يعرف

– سيدى ، إننى فى حاجة ماسة لمساعدتك ؟

نظر إليه البروفسير وهو يضبط وضع نظارته ، دون أن يبدى أية دهشة ، وقال له وهو مقتنع تماماً بما يقول : « – ممنوع دخول الكلاب فى المتحف » .

– ولكننى لست كلباً ، أنا « ويلبى دانيلز » .

عاود البروفسير ضبط وضع نظارته ، وقال له : يا إلهى ، هذا حقيقى ! ولكن كيف تحولت هكذا أيها الشقى ؟ » .

فأبرز ويلبى له الخاتم ، وعندئذ صاح البروفسير : « يا للسعادة خاتم بورچيا ! إنك لولد طيب الخلق حتى إنك أحضرته لى ، إذ كنت قلقاً بشأنه ! والآن اذهب بسرعة ، فلايزال لدى كثير من الأعمال » .

ولكن « ويلبى » صرخ قائلا : « وأنا ؟ لابد أن تخلصنى من هذا السحر ، لا أريد أن أكون كلباً ! » .

– « ولكننى لا أعرف كيف أبطل السحر ؟ » .

– « ابحث يا پروفسير ، ابحث ! يجب أن تفعل شيئاً رأفة بى ! » .

– حقا لا أعرف كيف ! اعتقد أننى قرأت مرة أن إبطال السحر يتم إذا قام الشخص بعمل بطولى لإنقاذ فتاة شابة ، ولكن حقيقة ليس لدى وقت ! كما أنه ينتابنى صداع فظيع ، معذرة ياولدى . . . أقصد . . . ياكلبى » .

خرج « ويلبى » من المتحف بخطوات يائسة ، يتدلى ذيله الطويل ذو الشعر الغزير حزنا على حاله ، ولكن ماعساه أن يفعل الآن ، لقد كان من المحتمل أن يصوب والده نحوه طلقة نارية من بندقيته عندما يدخل المنزل ، إذ كان يتذكر ماسبق أن هدد به والده بشأن إطلاق النيران على أى كلب يجده فى المنزل ، أو فى الحديقة .



ومع ذلك ، لم يكن أمامه مكان آخر يقضى فيه الليل ، وكان عليه أن يدخل خلسة ، وأن يهرع إلى الكهف على أن يمر دون أن يراه أحـــد !

وبحذر شديد جداً ، دخل « ويلبى » المنزل ، وبعد أن تأكد أن والديه يجلسان فى غرفة المعيشة ، ارتقى الدرج المؤدى إلى غرفة النوم التى يتقاسمها مع شقيقه الأصغر .

كان « ميوشيه » غارقا فى النوم ، فاتجه « ويلبى » إلى الصوان بحذر شديد ، حتى لايوقظه ، كى يأخذ المنامة (البيچاما) ! ولكنه وجد صعوبة فى ارتدائها ، كما كان عليه أن يذهب لغسل أسنانه ، مما زاد الموقف سوءاً ، فإنه لم يألف ، من قبل ، غسل أسنان بهذه الضخامة ! دخل « ويلبى » فى الفراش ، وكان حريصاً على وضع الغطاء على جسده بالكامل حتى يخفى رأسه ، ونام وكله أمل فى أن تزول عنه اللعنة فى الصباح .

– « انهض يا أخى ، لقد نادى عليك والدى مرتين » .

وما أن رفع « ميوشيه » الغطاء من فوق « ويلبى » حتى عرته الدهشة : « ماذا فعلت كى تصل إلى هنا أيها الكلب الكبير ؟ » .

فأجابه « ويلبى » وهو يتثاءب : « إنه سريرى ! » .

– « مستحيل . . . إنك كلب » .

ارتعد ويلبى وقفز من الفراش كى يرى نفسه فى المرآة ، ولكن يا للمفاجأة ، لقد رأى شيفون ، إذاً لاتزال اللعنة تحل به . وأنى بكره الكلاب :

البقية فى العدد القادم

إنطلاق هائل يا كولاس

تعد سفينة كلاب ميديترانيه Club méditerrannée أى نادى البحر المتوسط ، سفينة عملاقة ، ليس فقط لضخامة طولها الذى يبلغ ٧٠ متراً ، ولكن أيضا لأنها إحدى عجائب تكنولوچيا القرن العشرين . وقد كان على « آلان كولاس » أن يواجه بمفرده المحيط الأطلنطى فى السباق الشهير عبر المحيط . واستخدم كولاس ١٢٠٠ متر من قماش الشراع ، ورفعها على صوارى السفينة الأربعة .

ومن المعروف أن هذه السفينة الشراعية ، كانت تحمل فى هذه الرحلة الشهيرة المسماة بلايموث نيوبرت Plymouth-Newport رقم ٨٥ ، وكان عليها أن تجلب النصر « لآلان كولاس » : لكن من الأفضل أن نقول إن عليه هو أن يقودها إلى النصر .

ترى من سيكون سيد الموقف ؟ هل هو « آلان كولاس » ذو الساق المبتورة ، أم السفينة التى طولها ٧٢ مترا ؟

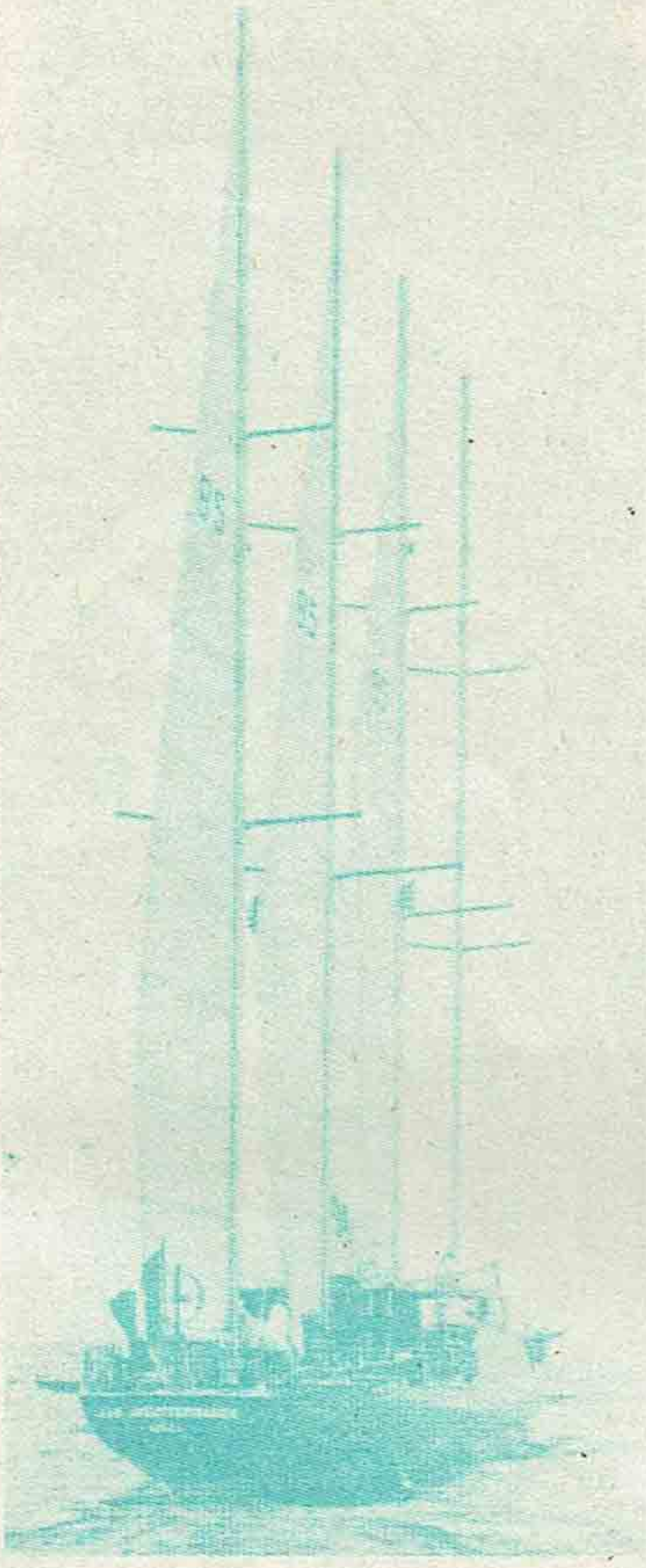
وجدير بالذكر أن هذا الرجل قد انتصر من قبل فى سباق ضد الطبيعة ، وهو يتمرن مستخدما ساقه المبتورة التى بترت فى حادث وقع له فى العام الماضى ، وعلى أثر ذلك ، رأى الأطباء أنه لن يكون فى حالة تسمح له بالاشتراك فى السباق ، لكنهم لم يضعوا فى الاعتبار إرادته المدهشة التى تمكنه من تحقيق أغرب الأحلام .

لقد كانت سفينته هذه مثلا واضحا لهذه الأحلام ، إذ كان إدارة مثل هذه السفينة العملاقة بمفرده ، يعد حقا عملا جنونيا وقد نجح « كولاس » فى تشييدها ، وطبيعى أن إدارتها كانت تتطلب فريقاً بأكمله .

كان عليه مضاعفة إمكانياته ، ولذلك وضع المهندسون المعماريون الذين صمموا السفينة ٨٥ أفضل أنواع الشراع تحت تصرفه .

وبسبب ضخامة حجمها ، كان من العسير على شخص واحد إدارتها ، كما كانت الضغوط فوق الدفة شديدة جدا ، ولذلك كان لابد هنا أيضا من الاستعانة بالمكنة . ولكن قانون السباق كان يقضى بأن إدارتها لابد أن تكون مقصورة على الإنسان وحده وكان كل شئ معداً لمنع استخدام التكنولوچيا المعقدة التى تحصل على طاقتها من مجموعات مولدات الكهرباء وهذه يقتصر استعمالها فقط فى سفن المتسابقين على إنارة المصابيح ، وإدارة الراديو .

وقد زودت السفينة بست وخمسين خلية شمسية ، أقيمت على السطح ، كى تولد الكهرباء مع بداية طلوع الشمس يضاف لهذا المصدر ، مصدران آخران ، هما محرك قطره مترين ، ومروحة تحت الهيكل ، يمكن أن يوصلها به « كولاس » ابتداء من سرعة معينة ، وتشغل



كولاس المعجزة يقوم بتجارب على الأقلعة الأربعة

كلاهما المولد ، وهكذا تتولد الكهرباء ، وتختزن فى بطاريات مخصصة فى حالة انقطاعها ، كما أنها تغذى جهاز القيادة .

كذلك صمم خصيصا لاحتياجات « كولاس » عقل إلكترونى ، ذو أجهزة مختلفة وضعت فى كل السفينة ، لتلتقط الظاهرات الحسية والحركية . وينذر هذا العقل « كولاس » بأى تغيير قد يحدث فى الاتجاه ، أو بتسرب المياه إلى السفينة ، أو بتسرب الغاز فى المطبخ ، أو الأيدروجين فى قطاع البطاريات . وعند حدوث طارئ ، يدق جرس لينبه البحار ، وهذا الجرس ينبهه أيضا عند اقتراب سفينة أو كاسحة جليد .

إن تلك المنشأة الكهربائية الحديثة التى صممتها مؤسسة C. I. C. I. تسمح أيضا بتطور هام فى مجال الأقمار الصناعية الثابتة .



هذه الصورة توضح لنا إرادة كولاس



إلى السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم
رئيس تحرير مجلة تان تان :

تحية عاطرة مليئة بالحب والسعادة إليكم وإلى كل من ساعد على إخراج مجلتنا على هذا الرونق الجذاب .

وبعد

إنى شديد الأسف والإحراج لأقول لكم إن هذا خطابى الثانى لكم وكنت أود أن ينشر خطابى الأول لأنى صديق جديد للمجلة فهل العيب منكم أو منى عندما كتبت العنوان ؟

وبعد : لى بعض الاقتراحات التى أعرضها عليكم فهى قد تفيد المجلة وتزيدها جمالا .

١ – أين الدوبلير العظيم ، هل له من قصة ثانية أخرى ؟

٢ – هل من الممكن أن توضع صور هواة المراسلة بعناوينهم فى أعلى كل صفحة للمجلة بجانب اسم كل قصة ؟

٣ – إنى من هواة كتابة الأشعار فهل من الممكن أن أبعث إليكم بعضا من كلماتى لكى تنشر فى المجلة ؟ وفى أى باب تنشر ؟

٤ – إنى أجد صعوبة جداً فى عمل الهدايا الكرتونية مثل الطائرات . أعلم أنكم سوف تجاوبون بكلمة « بالتأنى » أريد إجابة أخرى ؟

٥ – هل من الممكن أن يكون فى المجلة باب آخر يتضمن بعض الكلمات الأجنبية المترجمة لكى نستفيد منها ؟

٦ – أرجو نشر خطابى هذا وأرجو أن لايلقى مصير الخطاب الأول .

صديق المجلة على الدوام / أشرف فتح الله عبد الرؤوف زبيب

السن / ١٤ سنة

الهواية / المراسلة – الشعر – الرسم – القراءة – الرحلات

العنوان / محافظة كفر الشيخ – مطوبس – منية المرشد

١ – سننشر له قصة ثانية .

٢ – إن وضع الصورة يشغل حيزا فى الصفحة ، أحرى بأن يشغل بمراسلات القراء .

٣ – حبذا لو تم ذلك عن طريق تكوين ناد من أندية تان تان ، وموافاتنا بنشاط أعضائه ، لكى نضمن ذلك كتيب تان تان الذى نصدره بين الحين والحين .

٤ – لا صعوبة فى الهدايا الكرتونية ، فجل القراء يتمكنون من تركيب الأشكال .

٥ – نرجو أن تفيدنا بتفصيل اقتراحك بصورة أوفى .

بمزيد من الاحترام والتقدير ، أبعث رسالتى هذه من دمشق الشام ، قلب العروبة النابض ،

وبعد : فإن اهتمامى بمجلتكم – أو بالحرى مجلتنا ، مجلة الشباب – إنما يعود إلى العدد الأول منها .

وفى نفسى بعض النقاط أحب أن أوضحها ، أو بالأصح أن أطلبها ، وحسبى كرمكم :

١ – الرياضة . . شغل الشباب الشاغل هذه الأيام ، وكرة القدم بالأخص مالئة الدنيا وشاغلة الناس فياحبذا لو أعطيتم هذه الناحية بعضاً من اهتمامكم ، إذا لم يكن بباب ثابت ، فمن حين لآخر على الأقل . وأرجو أن لاتقولوا أن هناك العديد من المجلات الأخرى التى تهتم بالرياضة ، فطريقة عرضكم تختلف عن باقى المجلات وأخص بالذكر بحث « الأخطار التى أنقذت أرواحاً » فى العدد ٢٠ من السنة الخامسة ، كما أحب أن أذكركم بأن رغبات العديد من القراء – كما لمست – تتجه إلى مطالعة باب للرياضة فى مجلتنا الغراء ، وهذا أمر يجب أن يراعى حسب اعتقادى .

٢ – باب « عالم السيارات » رائع جداً وقد أغنى – على مدى سنوات – معلومات الكثيرين عن السيارات ، إنما أرجو أن تقدموا لنا أبحاثاً متتالية عن السيارات الفارهة العظيمة من أمثال الرولز رويس – سلفر كلاود – ، واللنيكولن بكافة أنواعها ، والبويك – وخاصة الإليكترا – ، والكاديلاك – وخاصة إلدورادو » .

وياحبذا لو فعلتم ذلك كى نرى هذه السيارات خلال الصور ، إذا كانت الظروف لاتسمح لنا بركوبها ، ولكى نطلع على أفخر السيارات المعاصرة .

٣ – أقترح أن تجددوا فى باب « أضف إلى معلوماتك » ، وأن تستبدلوا باب « الفكاهات » بما هو خير منه وأكثر فائدة .

فى النهاية لايسعنى إلا تقديم خالص شكرى ، وامتنانى لأسرة تحرير مجلة « تان تان » الموقرة وشكراً .

أيمن الخالد – دمشق – سوريا

١ – إن وجود باب للرياضة سيترتب عليه حذف باب آخر من المجلة ربما يكون أفيد للقارىء .

٢ – إن باب عالم السيارات يتناول جميع أنواع السيارات وسنحاول تحقيق رغبتك .

٣ – سيدرس اقتراحك .

إلى مجلة تان تان الحبيبة أجمل وأحب مجلة فى الشرق الأوسط أبعث مع خطابى الأول التهانى الحارة وبعد :

إن مجلتنا العظيمة تان تان تصدر على أجمل صورة وإن كان لى بعض الملاحظات :

١ – أين مذكرات فتى العصر .
٢ – أرجو عمل هدايا كارتون للتسلية .
٣ – أين الفارس أردان ودانى المستقبل .
٤ – أرجو نشر خطابى هذا .

الاسم : أحمد كمال طلعت الفرنساوى

السن : ١٥ سنة – ٧ شهور ٦ يوم

العنوان : ٣٦ ش مصطفى فهمى علوان – ص ١٧٠

الهواية : قراءة القصص والمجلات – كرة القدم – تنس طاولة .

صديق المجلة إلى الأبد .

١ – توقفت لبعض الوقت

٢ – الهدايا الكرتونية مستمرة فى الصدور

٣ – فى رحلة بحث عن مغامرة جديدة

٤ – ها نحن كما ترى قد لبينا طلبك .

العلوم ... والحياة

عناصر الغذاء الرئيسية ٣

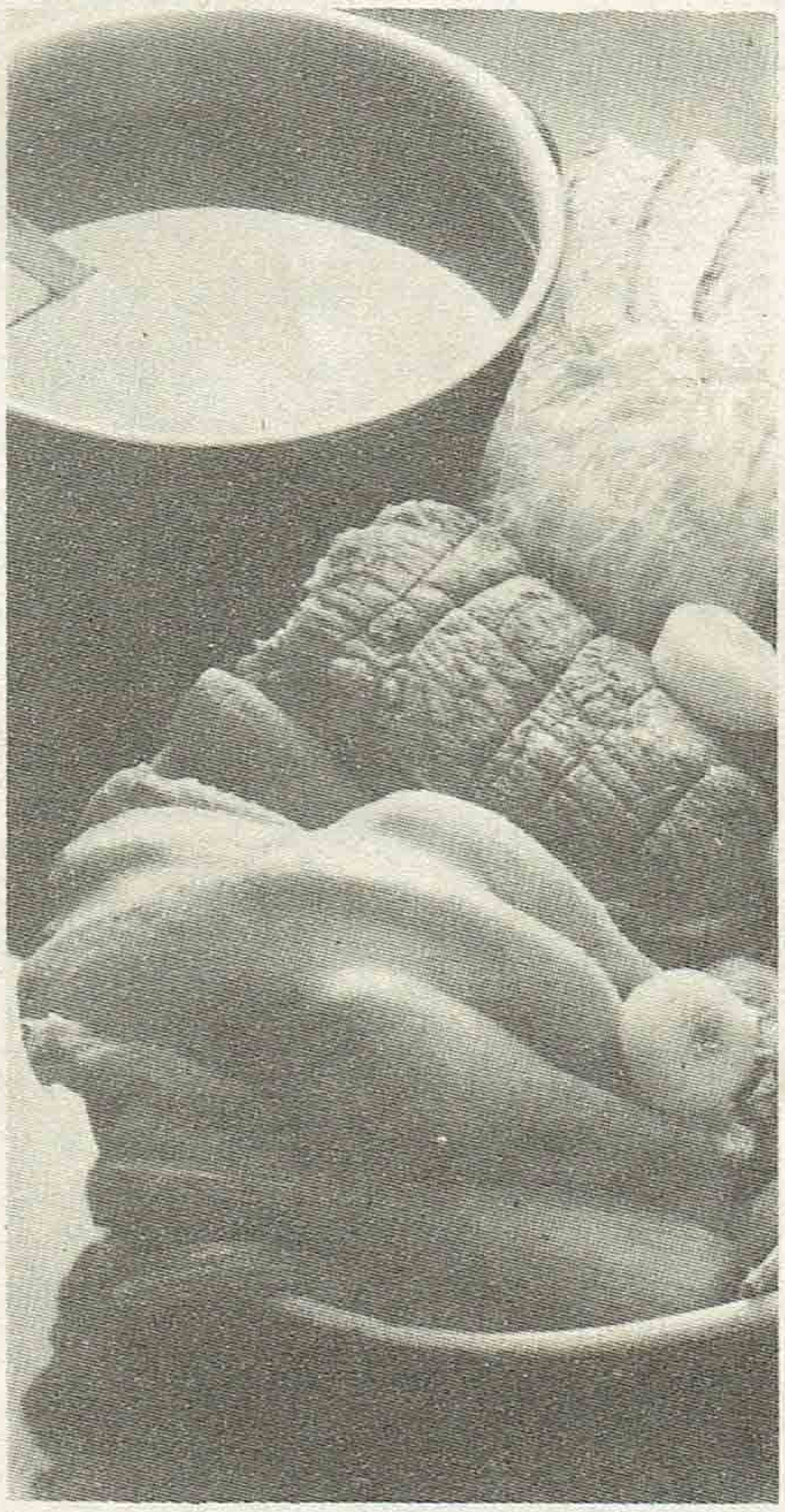
البروتينات

توجد البروتينات فى الحيوانات والنباتات ، فهى عناصر بناء بالغة الأهمية فى الخلايا الحية ، كما أنها ضرورية لنمو الجسم وتجديد أنسجته فضلا عن أنها تؤدى دورا هاما فى إنتاج الهرمونات والأنزيمات والهيموجلوبين . ويوجد فى جسم الإنسان مئات من البروتينات المختلفة النوع ، يؤدى كل منها وظيفة معينة . وقد يستفيد الجسم منها استفادة جزئية باعتبارها وقوداً .

وتعتبر البروتينات من الوجهة الكيميائية أعقد المواد المعروفة للإنسان ، حيث تتكون جزيئاتها من آلاف الذرات . فهى تحتوى على الكربون ، والهيدروجين ، والأكسجين ، والأزوت ، وعدة عناصر أخرى مثل الكبريت والفسفور والحديد والنحاس .

وتتألف البروتينات من أنواع معينة من الأحماض الأمينية التى تختلف فيما بينها من حيث التركيب والحجم ، وإن كانت تتميز بوجود مجموعتين متصلتين بالذرة النهائية فى الجزئ . هاتان المجموعتان هما مجموعة الأمين (ن يد٢) ومجموعة الكربوكسيل (ك اا يد) . ويتكون البروتين من سلسلة طويلة معقدة من الأحماض الأمينية .

ومع أن الجسم يحتاج إلى الحصول على بعض الأحماض الأمينية من الطعام ، إلا أنه يستطيع إنتاج بعضها الآخر كلما احتاج إليها . والمجموعة الأولى تسمى « الأحماض الأمينية الحيوية » . أما المجموعة الثانية فتسمى « الأحماض الأمينية غير الحيوية » ويستطيع الجسم بناءها



من المواد الناتجة من تمثيل الكربوهيدرات والدهون .

ويوجد فى الطبيعة ٢٢ حمضاً أمينياً ، من بينها تسعة أحماض ضرورية لنمو الأطفال وثمانية أحماض ضرورية للمحافظة على توازن محتوى الجسم من الأزوت عند الكبار . ولما كان الجسم لا يستطيع اختزان الأحماض الأمينية ، فينبغى تزويده بالأحماض الحيوية وبالمخاليط الضرورية من البروتينات فى الوقت نفسه تقريبا .

ويجب أن يتناول الإنسان يوميا – فى المتوسط – جراما واحدا على الأقل من البروتين مقابل كل كيلو جرام من وزنه . فإن كان وزنه ، مثلا ، ٧٠ كيلو جراما كان من الضرورى أن يتناول ٧٠ جراما من البروتينات يوميا .

ومن أهم مصادر البروتينات الحيوانية اللبن ومنتجاته ، واللحوم ، والبيض ، والأسماك ، والدواجن . أما البروتينات النباتية فتوجد فى الحبوب ، كالقمح والشعير والأرز والذرة ، والبقول مثل الفول والبازلاء .

الفيتامينات

الفيتامينات مجموعة من المركبات العضوية تركيبها الكيميائى بالغ التعقيد . وهى وإن كانت لا تشكل جزءا من مادة الخلية ، إلا أنها عوامل جوهرية فى تمثيل المادة الخلوية وبالتالى فى نمو الجسم وصيانته . وهذه المركبات العضوية لا يستطيع الجسم أن يشيد إلا بعضا منها فقط ، لذلك يلزم إمداده بها فى الطعام . ولا توجد الفيتامينات كلها فى لون واحد من الغذاء بما يكفى حاجة الإنسان منها ، ولكنها توجد بنسب متفاوتة فى الألوان المختلفة من الطعام .

وتنقسم الفيتامينات عادة إلى قسمين وفقا لقابليتها للذوبان فى الماء . القسم الأول منها يضم الفيتامينات التى تذوب فى الماء ، وتشمل مجموعة فيتامينات ب ، وفيتامين ج . وتؤدى هذه المجموعة دورا هاما فى نشاط جميع الإنزيمات اللازمة لإتمام العمليات الحيوية المختلفة . أما القسم الثانى فيشمل الفيتامينات التى لا تذوب فى الماء ، وهى توجد فى الأطعمة مختلطة بالدهن والزيوت . ويمتصها الجسم ، ويختزن منها كميات يستخدمها عند الاحتياج إليها . ويضم هذا القسم فيتامين ا ، وفيتامين د ، وفيتامين ه ، وفيتامين ك .

الماء

الأكسجين هو أحد العناصر الكيميائية ، فبدونه تتوقف الحياة . ويأتى الماء فى المرتبة الثانية من بعده . والماء ليس عنصرا غذائيا فقط ، وإنما يدخل فى تكوين الجزء الأكبر من الجسم وأنسجته وخلاياه وسوائله ، كما أنه الوسط الذى تجرى فيه كافة التفاعلات الكيميائية الحيوية دون استثناء .

بادى لونجواى

نجح «بادى لونجواى» ، فى إقناع أحد الرجال الثلاثة الذين احتلوا كوخه عنوة ، بأنه من الأفضل الرحيل قبل حلول الشتاء . غير أنه لم ...



بادى لونجواى

... يكن له حق اتخاذ القرارات وحده ...



ومر ثلاثة رجال




لقد حققت زوجتك الهندية تقدما فى طهى الطعام يا"لوبجاى"
غير أن النقطة التى يجب أن تلتزمها ليوكل..
لكى ألا تجعله يغيب عن عينيها..!
ستدفع لى ثمن هذه الصفقة يا"ذا الاس"...
لكن؟..
إن كلامنا معرض لارتكاب الأخطاء!

الانتحاريان آل راسل وبروك..

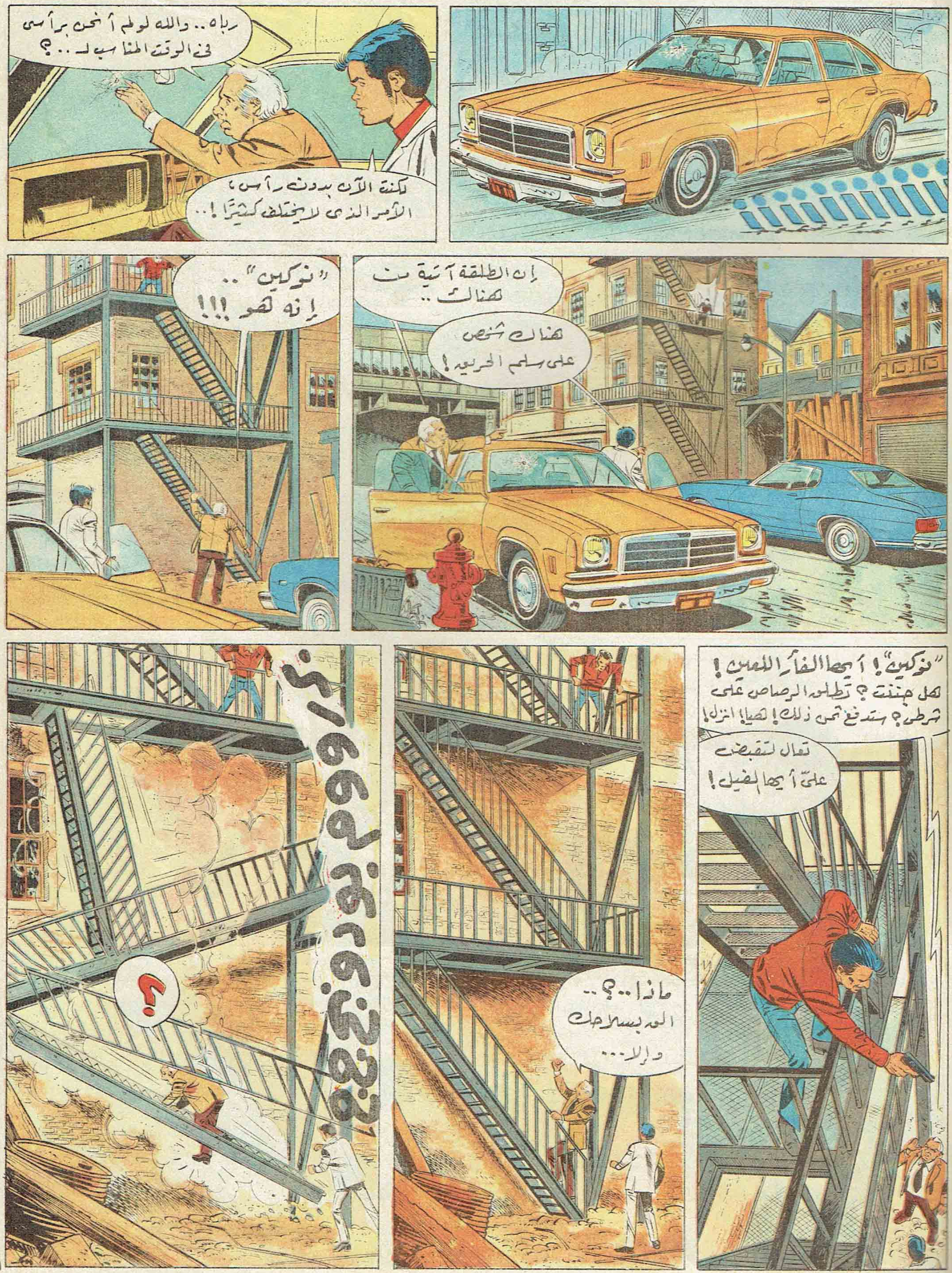
أثناء اختباره سيارة الدورية الجديدة الى عهد إليه بها ، صادف «بروك» – وكان فى صحبته رئيسه الجديد – السيارة «الشبح» ، فلم يتردد فى مطاردتها...



الإنتحاريان آل راسل وبرولك



.. فى لحظات توتر



الانتحاريان آل راسل وبروك..



يتبع

الأصـــدقاء الثــــلاثــــة ..

أسر « آلان » بهواجسه إلى مدير المطار الحربى ، الذى أبلغها بدوره إلى السلطات ، فلم تتوان فى اتخاذ الإجراءات اللازمة . وفى هذه الأثناء ...



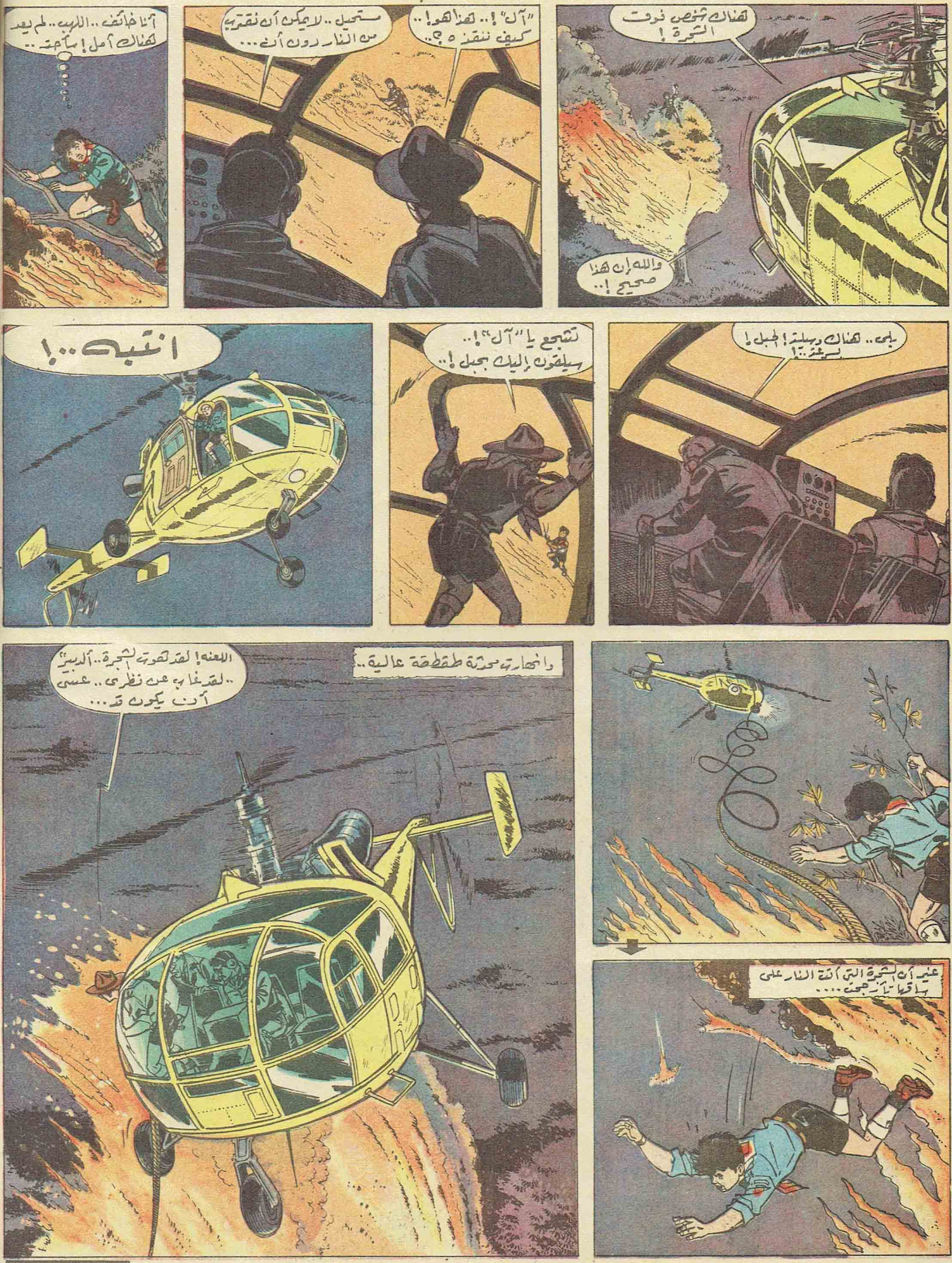
الأصدقاء الثلاثة..



فى مواجهة النيران..



الأصـــدقاء الثـــلاثـــة..



يتبع

تان تان والبيكاروس

فوجيء القبطان « هادوك » ، بنبأ القبض على المغنية المشهورة « كستافيورى » فى مدينة « تاپيوكاپوليس » وجلس يتندر بما ذكر عنه فى ...



تان تان والبيكاروس

... الصحف ، مع صديقيه « تان تان » و « ثورنسول » ...




بالتأكيد!.. وإنني أعني ما أقول! إنه لشيء مخجل! فضيحة!.. يسجنون إمرأة ضعيفة! يجب أن نخطر رابطة حقوق الإنسان..
إن تكذيبك لهذا الخبر يا قبطان، لا ينفي أن الجنرال "ألكزار" صديق لك أليس كذلك؟
صديق لي؟.. لقد قابلته مرتين أو ثلاث مرات، هذا هو كل ما في الأمر!
ليكن، لكنك لن تنكر أن الآنسة "كستافيوري" قد دعيت إلى قصرك.. وأن...
دعيت؟ ليس الأمر كما تتصور.. وعلى كل حال، فإن هذا لا يبرر اتهامنا بالتآمر.
ثم دعنا من هذا الموضوع، إذ أكرر لكم يا سادة أن هذه الاتهامات ما هي إلا ضرب من الجنون.. تفضلوا بعض عصير البرتقال المنعش يا سادة
ولنشرب نخب الإفراج عن الآنسة "كستافيوري"!
ونخب صحتكم جميعا..
بييك!
توقفوا لا تشربوا!.. لابد أنه قد وقع خطأ!... إن هذا الشراب رديء للغاية!..
رديء؟ لكنه على عكس ذلك ممتاز..
لذيذ..!
ممم!
قلت لكم لا تشربوا... إن مفعول هذا العصير قاتل..!..
طبعًا طبعًا. هذا واضح إنه يقتل على المدى الطويل.. ها! ها! ها!..
وهذا يناسبنا تمامًا، فلسنا على عجلة من أمرنا! ها! ها! ها!
كيف أنني الوحيد الذي لا يستسيغ مذاق هذا الشراب؟ إن في الأمر سرًا...!
إلا إذا.. ربما أن "نستور" قد غير الصنف الذي كان معتادًا على شرائه..
سأستوضح الأمر..
إنني لا أفهم تصرف سيدي: إن هذا الشراب لذيذ كالعادة...
قل لي يا "نستور"..

تان تان واليكاروس



دجاجة الغابة



دجاجة الغابة الحمراء ، تنحدر من دجاجة الغابة المستأنسة
يرى أسفل ديك وفرخة غابة يشربان

عضو من فصيلة التدرجيات ، التى انحدرت منها الدجاجة المنزلية . ويعيش هذا النوع فى غابات الهند ، وجنوب شرق آسيا . ولكنها قلما تشاهد ، لأنها شديدة الوجل والحذر ، وهى الآن أكثر ندرة ، بسبب اجتثاث الغابات . وقد ارتبطت دجاجة الغابة بالإنسان ، منذ الوقت الذى ارتبطت فيه بالكلب تقريبا ، ويرجع ذلك إلى أكثر من ٣٠٠٠ عام فى آسيا ، وكانت معروفة لدى الإغريق والرومان . وقد ظلت غير معروفة بالنسبة للدنيا الجديدة ، إلى أن دخلها الأسبان .

فصيلة : التدرجيات

